6º 53



WALL STREET

La intervención estatal frenó la caída en la Bolsa

Página/13

MECHA ORTIZ

Murió la diva de los muchachos de antes

Página/21



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 21 de octubre de 1987

Año 1 - Nº 114 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,20 Recargo vía aérea: ₳ 0,20

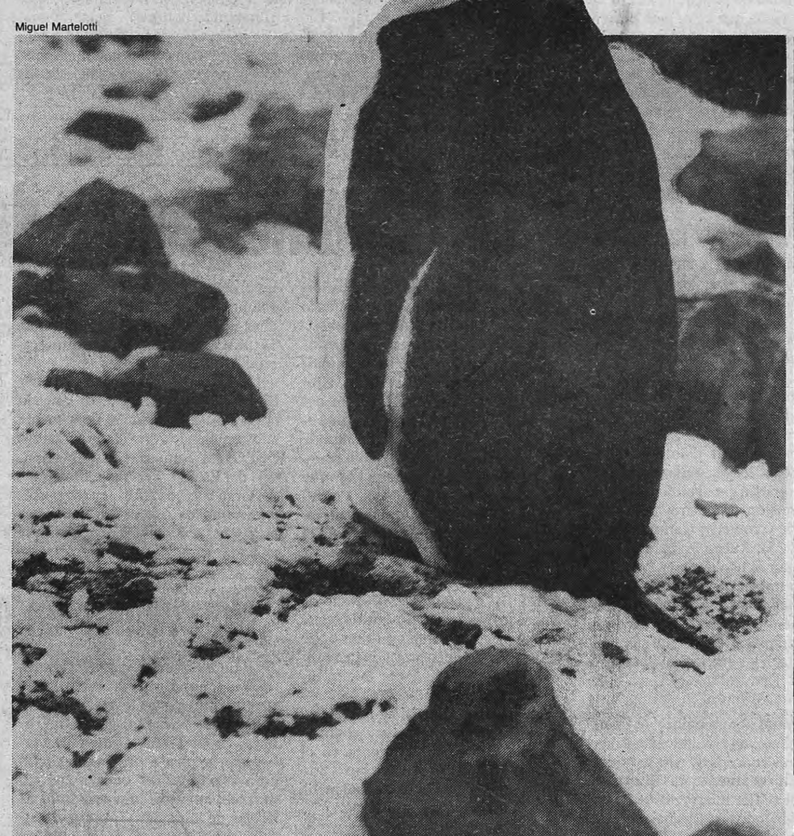
La lista de precios máximos en la calle

LA ARGENTINA CONGELADA

Página/8

La Secretaría de Comercio Interior dio a conocer la lista de precios máximos para 60 productos alimenticios, de limpieza y tocador. En dos días se hicieron 100 operativos de control a empresas y sólo se detectaron tres violaciones al congelamiento. Hoy se inicia la fiscalización en los comercios minoristas.

Miguel Martelotti



Pingüino en su hábitat natural: en la Antártida los hielos son eternos.

DIFERENCIAS

Antonio Filomeno Cafiero terminó de escribirle a su viejo amigo y dudó. Era una carta íntima, amigable, en la que le aconsejaba que modificara su actitud y le sugería que dejara las malas compañías. Tenía diferencias con el Loro pero le reconocía la condición de peronista que en cambio le negaba a sus aliados. Esos no sólo se habían integrado al gobierno radical, sino que además colaboraron con la dictadura. Eran impresentables. Corrigió la puntuación y volvió a dudar. Finalmente metió la carta en un cajón. Esperaría.

Lorenzo Mariano Miguel también venía pensando en comunicarse con su viejo amigo, convertido ahora en adversario. No entendía por qué Antonio le hacía esto de dejarlo afuera del partido. Si él sabía mejor que muchos que siempre fue costumbre y norma que las 62 eligieran a sus representantes en el consejo nacional justicialista. Tenían diferencias, es cierto; pero no debía actuar así. Si hasta lo había apoyado en la campaña para que fuera gobernador. No entiendo, se dijo. Pero dudó de que pudieran entenderse ahora. Habría que esperar un momento más propicio para hablar con Antonio.

3

La tentación de don Tancredo, *por Alvaro Abós*

LAS 62 SE PARTEN EN DOS Página/3

LOS ORTODOXOS DELIBERAN SIN LOS 25 NI LOS UBALDINISTAS

El sistema, *por Eduardo Galeano* **24**

Dime con quién hablarás...

El gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz –quien parece decidido a emprender la carrera por la presidencia de la Nación–, viajará el 31 de este mes a los Estados Unidos, donde se entrevistará con el ex secretario de Estado de ese país, Henry Kissinger, y con el secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar.

Durante su permanencia en el país del Norte, que se prolongará hasta el 4 de noviembre, el reelecto mandatario cordobés ofrecerá una conferencia sobre la realidad argentina y latinoamericana en el Council de Nueva York, entidad que preside el empresario David Rockefeller, y se entrevistará con integrantes de los consejos editoriales de los diarios *The New York Times* y *Wall Street Journal*.

Jorge Busti criticó a los 15

El gobernador electo de Entre Ríos, Jorge Busti, criticó duramente a las 62 Organizaciones aduciendo que, "junto a los 15, cómplices de la política económica radical hasta el 6 de setiembre, pretenden dar por tierra con la lista que salió del Bauen". Manifestó su apoyo a las candidaturas de Roberto García y José Luis Lingheri para la futura conducción justicialista.

Giraldez se va por amor al Tata

La crisis que sufre el peronismo sindical llegó al Concejo Deliberante de la ciudad de Buenos Aires y ahora es el concejal justicialista Francisco Giraldez quien decidió alejarse del bloque de su partido alegando en una carta que "considera una falta de respeto hacia el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, el ofrecimiento de la vicepresidencia 3ª del Consejo Nacional Justicialista". El concejal Giraldez considera que "debe ser Ubaldini el presidente del peronismo porque fue el secretario de la CGT quien ejerció una oposición seria y constructiva de una democracia con justicia social".

Se vienen las extraordinarias

Entre mañana y pasado el Poder Ejecutivo enviará al Congreso la convocatoria a sesiones extraordinarias, según confirmó ayer el vicepresidente Víctor Martínez. Es posible que la primera sesión se realice el miércoles 28 del corriente. El titular del Senado precisó que el paquete de leyes a tratar "incluirá el impuesto del 50 por ciento a las naftas", que tendrá incidencia en los precios, aunque justificó la medida porque los fondos serán destinados al sistema previsional. Añadió Martínez que "entre las leyes a estudiarse se encuentran las medidas económico-financieras e impositivas" anunciadas en el marco del ajuste dispuesto por el gobierno. Otras leyes del paquete son las de defensa nacional, drogas, y una serie de medidas sobre mejoras salariales, en forma de plus, para el personal que trabaja en la Patagonia y la Antártida.

Está en marcha un plan de lucha y hasta se habla de paro general

La Confederación General del Trabajo hará su propuesta ante el Comité Confederal. Una comisión tratará de hallar ocho reemplazantes para los renunciantes. Ubaldini dijo que a la CGT no la rige ningún partido.

La CGT resolvió ratificar la puesta en marcha de un plan de lucha que, en términos generales, podría ser definido "de largo alcance", que trataría de combinar el esclarecimiento con la movilización, y cuya última etapa podría ser un paro general. Esta iniciativa será propuesta en el Comité Central Confederal, que se reúne mañana, por los sectores ubaldinistas y de los 25. Además, ya ha comenzado a circular una posible lista de reemplazantes para los cargos que dejaron vacantes los dirigentes ortodoxos.

El encuentro cegetista, realizado en el camping de la UOCRA, contó con asistencia completa si se tiene en cuenta que no se hicieron presentes sólo los ocho sindicalistas que habían renunciado días atrás. Llamó la atención la concurrencia del municipal Gerónimo Izzeta, quien confirmó que su gremio no abandonará el cargo en el consejo directivo; y también la de Juan Manuel Palacios (UTA), quien ratificó también su permanencia en el cargo, aunque su adjunto, Roberto Fernández, ya se ha alineado con los ortodoxos.

Los sindicalistas debatieron sobre la necesidad de poner en marcha un plan de lucha que sirva para enfrentar las medidas económicas del Gobierno, pero pusieron el acento en no dar a conocer su modalidad hasta el momento mismo del Confederal. En filas del gremialismo renovador se volvió a insistir en que "parar por parar, no sirve de mucho", y que hay que trabajar "en una campaña nacional de esclarecimiento y movilización que culmine con una medida de fuerza con impacto". En el pensamiento de estos dirigentes, el mejor modelo sería algo similar al que confluyó en el paro nacional del 23 de mayo de 1985, cuando después de una serie de movilizaciones zonales y provinciales se concentraron miles de trabajadores en Plaza de Mayo.

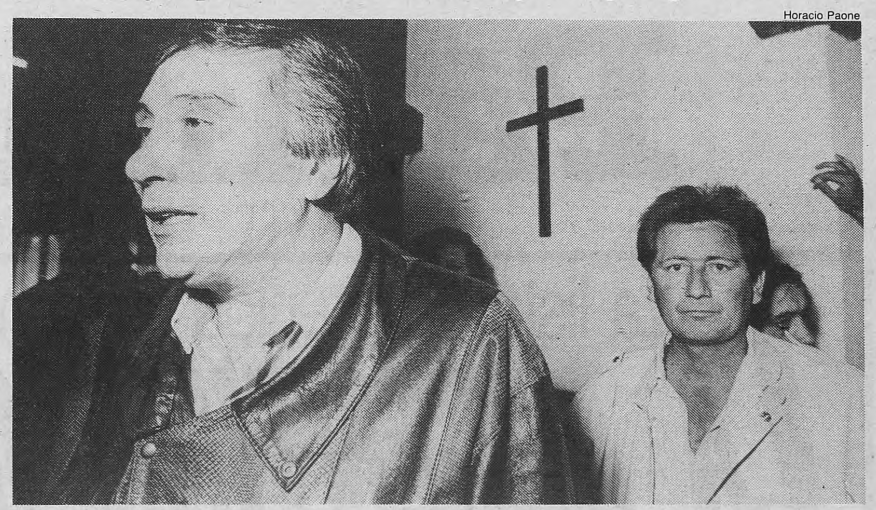
También se conversó sobre el problema de las renuncias al consejo directivo, y quedó claro que éste deberá proponer al Confederal los nombres de los reemplazantes para cada cargo. En ese sentido, se formó una comisión de cuatro miembros: Víctor de Gennaro y Carlos Cabrera (por los 25), Rubén Pereyra y Alejo Farías (por el ubaldinismo), quienes deberán trabajar en una lista tentativa. Sin embargo, versiones no confirmadas mencionan a José Pedraza para reemplazar al metalúrgico Hugo Curto en la secretaría adjunta, y a Augusto Di Girolamo (TV) en lugar de Pedro Goyeneche.

La central obrera emitió, al finalizar el debate, un comunicado de significativos conceptos. Allí se reivindica calurosamente la figura de Ubaldini ("fiel intérprete de la voluntad de todos los trabajadores y prenda de unidad de todas las corrientes de opinión") y se rechazaron los fundamentos presentados por los renunciantes a la conducción cegetista. En todo momento, quedó claro que la intención de los sindicalistas presentes en la UOCRA era imponer una imagen de unidad solidaria, y poner acento en un enfrentamiento con el Gobierno. Inclusive, un hombre del ubaldinismo que prefirió no identificarse, señaló a **Página/12**: "No nos caben dudas de que detrás de los 15 y su empeño por quebrar la CGT sigue estando la mano de la *cotinadora* (en obvia alusión al ministro del Interior, Enrique Nosiglia)".

Ubaldini aclaró que no le preocupaban los rumores sobre un pedido de renuncia a su cargo, que provendría del sector ortodoxo. "No tenemos pegamento en nuestros puestos, pero aquí hay estatutos que respetar". Luego, aclaró que "la CGT no se rige por la carta orgánica de ningún partido político", y que, ahora, "lo más importante para los dirigentes gremiales no pasa por el internismo, sino por las necesidades de los trabajadores".

Descartó, finalmente Ubaldini que pudiera darse el caso de que "algún trabajador boicotee una medida de fuerza planteada por otro trabajador". Esa fue su respuesta a una pregunta sobre un eventual retraimiento de los ortodoxos ante una medida de fuerza que pudiera tomar la CGT.

Horacio Paone



Saúl Ubaldini arrastra actualmente una pesada cruz, que pronto ha de tener definiciones.
"Lo más importante para los dirigentes pasa por las necesidades de los trabajadores."

DERECHO DE HUELGA

La reglamentación de Vanossi

El proyecto de declaración presentado por el presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara de Diputados (el radical Jorge Vanossi) por el que se solicita al Poder Ejecutivo que impulse los estudios del caso para redactar una ley que reglamente el derecho a la huelga de los empleados estatales, cayó como un balde de agua fría en el bloque de diputados justicialistas. Por su parte, Vanossi negó que su iniciativa haya sido promovida desde el mismo ámbito del Ejecutivo.

El diputado peronista Roberto García, al enterarse del proyecto de Vanossi, sostuvo a **Página/12** que "el derecho a la huelga es un derecho natural del obrero y no puede ser reglamentado porque por este camino se lo termina por anular. Sin duda –enfatizó– aquí está la mano del Poder Ejecutivo que sabe que el ajuste le va a traer complicaciones en el campo laboral y ya anda buscando los medios para frenar la avalancha de reclamos que se avecinan".

Vanossi, un político radical que militó largos años en el balbinismo auténtico antes de convertirse en hombre de consulta de Raúl Alfonsín, defiende su proyecto a rajatabla: "No hay derechos absolutos, quien piense lo contrario defiende una posición corporativa que el desarrollo de la sociedad ya ha sepultado".

La iniciativa del legislador oficialista plantea que la ley deberá contemplar un mecanismo tal que elimine la posibilidad de huelgas en el seno de la administración pública a cambio de que los trabajadores estatales reciban "una justa y constante actualización de sus remuneraciones".

La futura ley, si es que el Poder Ejecutivo recoge el guante lanzado por Vanossi, se aplicará únicamente a los empleados que cumplan tareas "en Obras Sanitarias de la Nación, Gas del Estado, Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires, en los hospitales públicos o aquellos que todas las noches recogen los residuos de la ciudad".

Vanossi, previendo las argumentaciones peronistas, abre el paraguas a tiempo: "El proyecto no va contra nadie y menos contra los obreros. Yo me pregunto: cuando los hospitales no funcionan por un paro ¿quién se perjudica, los trabajadores o la clase alta?".

Por otra parte, el diputado radical desmintió que su controvertido proyecto haya sido presentado por una indicación del Poder Ejecutivo. "Yo cumplo con mi función de legislador y no he hablado con nadie... Se lo juro por mis hijos", concluyó.

Nos vemos en otoño, vida mía

La convocatoria a sesiones extraordinarias incluirá el tratamiento de las leyes laborales, fue el anticipo del ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, quien hizo saber que aspira a que las negociaciones paritarias comiencen en marzo o abril del año próximo. El titular de la cartera laboral consideró que ése es el único camino posible para corregir "el desorden de las remuneraciones, tanto en el sector público como en el privado".

Por otra parte, Tonelli opinó que los problemas internos de la Confederación General del Trabajo (CGT) no lo invalidan como interlocutor institucional del Gobierno. El ministro hizo declaraciones después de poner en posesión de su cargo al nuevo director de Asociaciones Gremiales, Víctor Gabuli. Tonelli prometió "juego limpio, manos limpias y transparencia de procedimientos" en los conflictos en los que deba mediar el ministerio. Por tales motivos, anticipó que el extravío de expedientes será considerado "un hecho gravísimo".

"He escuchado muchas cosas de esta dirección (de Asociaciones Gremiales) que pertenecen al pasado, y yo vengo a trabajar pensando en el futuro", aseguró Tonelli, para luego advertir: "Cada expediente que se pierda, tendrá un responsable". Anunció, por último, que a pedido del sector gremial el Gobierno dispuso que las empresas del Estado discutan con los sindicatos la distribución por categorías del aumento salarial del 12 por ciento.

UN PLENARIO ACA, OTRO MAS ALLA

Dos brotes en la rama gremial

La ortodoxia sindical y los ubaldinistas llamaron separadamente a sendos plenarios de las 62 Organizaciones.

El sector ortodoxo del gremialismo y el grupo de los 15 ratificaron para hoy, a las 10, la realización, en la sede central del SMATA, del plenario de las 62 Organizaciones para elegir la nueva conducción en la rama gremial del peronismo, encuentro al que faltarán el sector de los 25 y los ubaldinistas. Estos últimos convocaron a otro plenario normalizador de las 62, para el miércoles próximo, en la sede de la UOCRA, con lo que virtualmente se produjo una ruptura en el también llamado brazo gremial del peronismo, hasta ayer liderado únicamente por Lorenzo Miguel.

Poco después de las 21 de anoche, tres representantes del sector ortodoxo –Manuel Diz Rey (viajantes), José Amara (recibidores de granos) y Lesio Romero (gremio de la carne)– llegaron al local de la UOCRA, donde deliberaban los ubaldinistas, para invitar a ese sector al plenario de hoy. Tras rechazar la oferta, los seguidores de Saúl Ubaldini hicieron una contrapropuesta: postergar "hasta el lunes cualquier discusión político-sindical" para dar prioridad a la puesta en marcha del plan de lucha de la central obrera, que se discutirá mañana, en la reunión del Comité Central Confederal. Los tres visitantes recibieron con poco placer esta invitación y partieron hacia el local de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), sin dar respuesta a la variante negociadora de los ubaldinistas.

"Nosotros no queremos que (los ortodoxos) entren por la ventana. Queremos que lo hagan por la puerta grande", comentaron los ubaldinistas, al volver a quedar solos. Para que se abra esa puerta, los miguelistas tendrían que haber suspendido el plenario de hoy y, además, los ocho gremialistas que renunciaron al consejo directivo de la CGT deberían haber revocado su decisión y reincorporarse para impulsar el plan de lucha.

El secretario gremial de SMATA y miembro de los 15, Raúl Amín, afirmó por la tarde a **Página/12** que en el plenario de hoy "se va a elegir la conducción con los gremios que estén; los que falten sabrán por qué lo hacen, pero no vamos a dejar puestos vacíos para negociar después". Amín dijo también que está seguro de que en la mañana de hoy se presentará una sola lista para definir la nueva conducción, hecho fácil de pronosticar ante las anunciadas ausencias de los 25 y los ubaldinistas.

Quienes hoy asistan al inmenso y confortable salón que el SMATA tiene en la planta baja de su sede central, elegirán en primer término a los 21 miembros del consejo directivo; éstos, a su vez, designarán a los cinco o seis (este número lo decidirá el consejo) integrantes de la mesa directiva de las 62 Organizaciones. Ambas elecciones se realizarán por mayoría simple, y corresponderá a los miembros de la mesa decidir si eligen o no un secretario general, cargo que actualmente ocupa Lorenzo Miguel.

La ratificación del plenario se decidió ayer, pasadas las 22, en la sede de la UOM. En este encuentro, los miguelistas y el grupo de los 15 acordaron también adoptar una postura legalista para dirimir esta pulseada: cuando las autoridades del Partido Justicialista llamen a renovar la conducción partidaria, "pediremos, tal como lo establece la carta orgánica del justicialismo, que sean las 62 las que elijan los representantes de la rama gremial en la política". Además, los ortodoxos decidieron asistir al Confederal de mañana y llevar la propuesta de paros parciales, seguidos por un cese general de tareas.

El propio Miguel reconoció ayer a **Página/12** que el conflicto se ha producido porque "los movimientos democráticos tienen sus diferencias, y queremos prolijarlas de alguna manera; el movimiento obrero peronista quiere estar representado en el Partido Justicialista y elegir a sus candidatos". El mecánico Amín ratificó los conceptos de Miguel: "Defendemos lo que nos corresponde –señaló– y no vamos a dar ningún paso atrás en esto. La carta orgánica partidaria dice claramente que las 62 deben suministrar los representantes gremiales en el PJ. Antonio Cafiero puede tomar decisiones en el sector político, pero no en el sindical. En SMATA tenemos claro que no se puede hacer un partido sólo con la renovación peronista".

Gustavo Gilabert



Lorenzo Miguel, un hombre con poder luchando por el poder.

"No obligamos a nadie que pertenezca a las 62 Organizaciones."

EN LA CENTRAL OBRERA

Las 62 actuarán como un bloque

El secretario general del SMATA y miembro del grupo de los 15, José Rodríguez, descartó la posibilidad de que el gremialismo ortodoxo forme una lista de candidatos al Consejo Nacional Justicialista, opositora a la que encabeza Antonio Cafiero. Simultáneamente, confirmó que los gremios nucleados en las 62 Organizaciones participarán "como un bloque" dentro de la CGT.

Rodríguez se refirió a la crisis desatada en la dirigencia gremial desde que los integrantes de la conducción cegetista adheridos al miguelismo y al grupo de los 15 renunciaron a sus cargos en el consejo directivo. Para el titular del SMATA, la situación se originó por "la falta de un debate interno en la central obrera sobre los objetivos concretos que nos proponemos, lo que ocasionó que la CGT estuviera zigzagueando, sin que se sepa adónde quiere ir".

El gremialista confirmó las pretensiones del sindicalismo ortodoxo en el sentido de que sean las 62 Organizaciones las que designen a los hombres que han de ocupar cargos reservados a dirigentes gremiales en la conducción peronista. "Si bien algunos dirigentes del PJ de la provincia de Buenos Aires están rechazando esta representación, nosotros vamos a seguir bregando por su aceptación", dijo el dirigente mecánico, en obvia alusión a Antonio Cafiero.

Explicó posteriormente que "la acción de las 62 Organizaciones como un bloque dentro de la CGT no estará orientada contra (Saúl) Ubaldini, como lo pretenden hacer creer los voceros de los 25". Para Rodríguez, el objetivo de la ortodoxia peronista en el seno de la central obrera será, únicamente, "discutir sobre el futuro del trabajador, en lo que hace a los salarios y a las convenciones colectivas de trabajo".

El dirigente de los 15 afirmó que no creía posible "la armonización de otra lista de candidatos" para la renovación de autoridades en el peronismo, a la vez que insistió en que "seguiremos trabajando en la reconstitución de las 62 Organizaciones".

"La CGT no pertenece a ningún partido"

Diputados nacionales del peronismo, algunos provenientes del sector sindical, se manifestaron claramente en contra de que la Confederación General del Trabajo (CGT) intervenga en los conflictos políticos del justicialismo. "La CGT no pertenece a ningún partido político", afirmó José Luis Manzano. Con la misma seguridad, agregó: "No vamos (los peronistas) a intervenir en la crisis de la central obrera, porque somos respetuosos de la vida interna de esa institución".

El líder de los 25 y también miembro de la Cámara baja, Roberto García, dijo sobre el tema: "Este es un problema político imprudentemente trasladado al campo sindical por los justicialistas ortodoxos. Nosotros (los 25) siempre preservamos a la CGT de actuar en términos políticos y de introducir elementos de discordia, porque la política la hacemos fuera" de la central obrera. En este sentido, concluyó: "La CGT tiene una misión primaria y fundamental: una defensa irrestricta de los intereses profesionales de los trabajadores".

El diputado suscribió las palabras del futuro gobernador bonaerense, Antonio Cafiero: "Si no les gustan algunos hombres, o algunos otros que no están es la lista –dijo García–, tienen la magnífica oportunidad de presentarse a las internas y ver qué opinan los afiliados". Respecto de lo último, recordó que los ortodoxos "se presentaron en las internas de la provincia de Buenos Aires, y así les fue; les pasó lo mismo en la Capital Federal, donde se presentaron apoyando a Matera y a la representación sindical, que era Zanola, y ahí terminaron".

En un reportaje radial, el titular del gremio tabacalero, también legislador y miembro de los 25, Roberto Digón, sostuvo que la crisis de la CGT "es consecuencia de los distintos matices políticos que la integran", y fustigó "a los rupturistas", indicando que sostienen "una actitud equivocada, porque lo hacen justamente cuando el país se debate en una grave crisis". Con firmeza, Digón sentenció: "Hay que terminar con los corporativismos".

Opinión

Por Alvaro Abós

La tentación de don Tancredo

El sueño de los renovadores es llegar a 1989 realizando el menor número posible de movimientos. Antonio Cafiero se parece a don Tancredo.

En España, don Tancredo era un personaje que realizaba una parodia taurina. Iba a la plaza con traje de luces pero con la particularidad de ir vestido, de la cabeza a los pies, de blanco. Además, se pintaba el rostro con tiza. Subía a un pedestal, también blanco, colocado en medio del ruedo, y se quedaba inmóvil. Entonces salía el toro. El mérito, la gracia (y la condición de supervivencia) de don Tancredo era permanecer en una quietud absoluta. El toro creía que aquello era una estatua y pasaba de largo. Si don Tancredo llegaba a moverse, aunque fuese muy poco, la bestia podía apercibirse de su carácter humano y embestirlo.

La renovación ha demostrado que tiene capacidad para recolectar votos disconformes. Ha demostrado que puede vencer al radicalismo. Si tuviera la lámpara de Aladino pediría que el tiempo transcurriese veloz, que mañana ya fuera 1989.

La tentación renovadora es convertirse en don Tancredo. No moverse, no gastarse, no exponerse. Que el Gobierno enfrente la crisis económica, que exorcice los demonios militares, que lidie con los conflictos sociales. Los renovadores no pondrán piedras, tampoco se comprometerán. Que todo lo haga el Gobierno. La ilusión renovadora es evitar cualquier forma de desgaste, vencer al tiempo, congelar los tumultos de la vida argentina. Sobre todo, sus propios tumultos.

El caos sindical coloca al peronismo renovador ante un dilema. ¿Cuál es el modelo de sindicalismo que sostiene? ¿Cuáles son las prácticas sindicales incompatibles con un partido democrático? ¿Dónde está la línea divisoria?

El peronismo tiene pendiente la reconversión de su estructura partidaria. Aún gobiernan los Saadi, los Triaca. ¿Hasta dónde llega la voluntad de transar y conceder en aras de una salida no traumática?

El peronismo no puede eludir el tema militar. No puede observar desde la barrera porque, si quiere llegar al '89 con la democracia indemne (para usufructuarla), no puede esperar que sea sólo la UCR quien despeje el camino. Quién sabe si el Gobierno quiere, quién sabe si puede. Los renovadores deben arremangarse, meter las manos en el lodo.

El peronismo no puede limitarse a criticar desde afuera los planes económicos. Si quiere erigirse en alternativa tiene que explicar a la sociedad, con claridad y precisión, cuál es la solución que postula.

Convertirse en don Tancredo es una ilusión imposible. Si se quiere cortar las dos orejas (y el rabo) hay que enfrentar al toro, blandir el estoque y hundirlo hasta la empuñadura.

La UIA adelanta el futuro crítico

La Unión Industrial Argentina analizará recién mañana el contenido de un documento que –sobre la actualidad económica– difundirá el viernes próximo en Mar del Plata, tras una reunión de empresarios. La UIA postergó la reunión de su comité ejecutivo, prevista para ayer, y para la cual se había anticipado que los directivos de esa central fabril criticarían duramente las medidas económicas anunciadas por el Gobierno.

Es uruguayo y misionero

El pastor uruguayo Emilio Castro, secretario general del Consejo Mundial de Iglesias (CMI), inaugurará hoy, con una conferencia, la Consulta Latinoamericana de Misión Urbana y Rural. A las 21, en el Centro Nazareth (Carlos Calvo 3121), hablará sobre Misión y Liberación. Castro (quien llegó ayer al país) es el primer latinoamericano que ocupa la secretaría general del CMI desde su fundación, en 1948. La institución eclesial reúne a las iglesias ortodoxas, protestantes y anglicanas de todo el mundo.

Continúan las intervenciones

El Banco Central dispuso la intervención cautelar del Banco del Centro Cooperativo Limitado, de la ciudad de Córdoba, y de Ituzaingó Compañía Financiera, del partido bonaerense de Morón. La autoridad monetaria señaló que las dos entidades están adheridas al régimen de garantía de depósitos, pero no especificó las causas de la medida dispuesta. El Banco cordobés ocupaba el puesto 131 en la nómina de entidades de ese tipo y un total de depósitos de 14,9 millones de australes. La financiera, por su parte, ocupaba el lugar número 15 y los depósitos ascendían a 10 millones de australes.

Sigue abierto el libro de pases

El gobernador de Mendoza, Santiago Felipe Llaver, aceptó asumir la presidencia del Banco Hipotecario Nacional, a partir del 11 de diciembre próximo, un día después de que finalice su mandato al frente del Ejecutivo provincial. Llaver reemplazará, como titular del BHN, al actual presidente de la institución, Aníbal Reynaldo, diputado electo por Santa Fe en las últimas elecciones.

Salvucci, el voluntario

El capitán Carlos Antonio Salvucci, quien pidió a los tribunales de San Isidro ser incluido en la causa por rebelión que se le sigue al ex teniente coronel Aldo Rico, no será procesado por la Justicia Federal. Según explicaron allegados a la Cámara Federal de San Martín, "Salvucci no intervino en los sucesos de Semana Santa como autor ni como instigador, y la Justicia no procesa a los voluntarios". Salvucci adhirió a la posición de Rico mediante un escrito que difundió públicamente.

Las elecciones para normalizar el PJ están verdes todavía

Cuando ya parecía todo arreglado, se frustró un acuerdo entre la conducción renovadora y Saadi para convocar a elecciones el 6 de diciembre. Se canceló el viaje que hoy debían hacer a Catamarca los referentes.

"Yo no estaba facultado para concretar ningún tipo de acuerdo", declaró lacónico Julio Mera Figueroa a última hora de anoche. De esta manera, el principal operador político de Vicente Leonides Saadi, frustró las expectativas de los referentes de la renovación peronista, quienes hasta ese momento consideraban cerrado un acuerdo entre el actual Consejo Nacional Justicialista liderado por el catamarqueño, y la cúpula renovadora para convocar a elecciones internas el próximo 6 de diciembre.

Mera Figueroa dijo luego de mantener una conversación telefónica con Saadi, que está en Catamarca, que "concurrí a la reunión con Cafiero y los demás renovadores no para hacer un acuerdo, sino para encontrar una forma de superar la crisis dentro de una amplia convocatoria a todos los sectores".

Por la tarde, voceros de la renovación habían informado que se había acordado convocar a internas para el próximo 6 de diciembre, en el marco de una transición que garantizara tanto una "salida decorosa" del gobernador electo de Catamarca como la normalización de la conducción justicialista antes de que asuman los nuevos gobernadores.

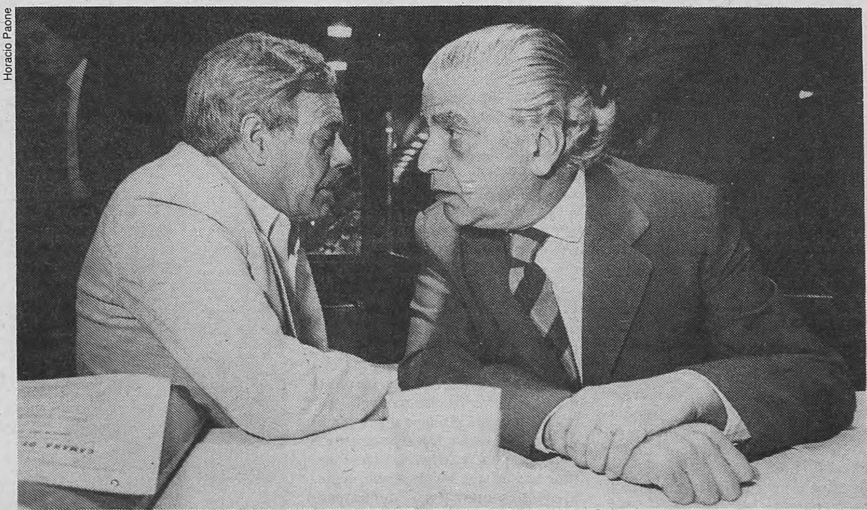
La propuesta renovadora (que no llegó a discutirse con Saadi) constaba de tres pasos: la convocatoria al plenario del Consejo Nacional Justicialista; la convocatoria al Congreso Nacional para el 6 de noviembre, y las elecciones internas para el 6 de diciembre, que colocarían en la conducción justicialista a los candidatos de la lista única encabezada por Antonio Cafiero y Carlos Menem, secundados por José María Vernet y Roberto García.

Desde Catamarca, Saadi dijo por la tarde que "si para zanjar la situación interna es necesaria la renuncia de la actual conducción, no tendremos ninguna dificultad en dar un paso al costado", a pesar de que –puntualizó– el mandato del Consejo Nacional "no está vencido" (tiene estatutariamente tres años más). Al parecer, cuando el caudillo catamarqueño se informó de las declaraciones de los renovadores tras el encuentro con Mera Figueroa manifestó su enojo por considerar que se había roto un pacto de silencio.

Antonio Cafiero, José Luis Manzano, José Manuel de la Sota, Roberto García, José Luis Lingheri y Miguel Angel Toma habían comenzado la reunión que realizan todos los martes en las oficinas de la Fundación para la Democracia y la Participación (FUDEPA) a las 11 de la mañana. A las 13 (sorpresivamente para algunos) se hizo presente Mera Figueroa, invitado presumiblemente por Cafiero.

En ese encuentro surgió la decisión de comisionar a Manzano y De la Sota para que viajen hoy por la mañana a Catamarca a concluir los arreglos con el actual presidente del Consejo Nacional, pero Saadi hizo saber que prefiere viajar de nuevo a Buenos Aires el jueves, y aquí discutir nuevamente con la renovación.

Un vocero de la renovación dijo a última hora de anoche a **Página/12** que "a pesar de estos imprevistos contratiempos, no dudamos de que tendremos autoridades nuevas en el partido antes del 10 de diciembre".


Horacio Paone

Roberto García y Antonio Cafiero, pimienta y sal de la renovación peronista.

COMITE NACIONAL DE LA UCR

Acuerdo de correligionarios

Los dos grandes aspirantes a ocupar el sillón de Edison Otero en el Comité Nacional de la UCR, Osvaldo Alvarez Guerrero y Luis "Changui" Cáceres, almorzarán mañana en esta capital para tratar de sellar un pacto de "correligionarios", por el cual aquel que demuestre antes del plenario de fines de noviembre que cuenta con el respaldo de más delegados encabezará la lista y el otro acompañará como vicepresidente primero. El acuerdo de integración podría concretarse en razón de la amistad y confianza que une a ambos dirigentes, y por el deseo de evitar la confrontacion entre dos políticos que tienen ideas parecidas sobre el rol del partido.

Alvarez Guerrero llega al encuentro con Cáceres luego de un "lobby" realizado por la gente de la Coordinadora provincial del bonaerense Federico Storani. El rionegrino pondrá sobre la mesa una treintena de delegados que ya están apalabrados para apoyar su candidatura para la presidencia del partido. Los delegados "pro Alvarez Guerrero" serían fundamentalmente "coordinadores" patagónicos que interpretan la política radical a la manera de Storani. Otra vertiente partidaria que apoyaría al rionegrino la constituyen las figuras al estilo de Ricardo Barrios Arrechea, quien adelantó que los cuatro delegados de su provincia, Misiones, votarán por el "flaco", como se lo conoce internamente a Alvarez Guerrero.

El gobernador de Río Negro es uno de los dos jefes de estado provinciales que ganó en las elecciones de setiembre y puede exhibir una administración ordenada y progresista. También acredita para sí el antecedente de haber integrado la bancada de Renovación y Cambio en el '73, junto a Raúl Borrás. En suma "es una síntesis en la UCR, donde pueden converger todas las corrientes internas", dijo a **Página/12** el chubutense Santiago López, quien señaló, además, que Alvarez Guerrero "es un cambio de imagen y de funcionamiento del partido".

Por su parte, el pasional diputado santafesino "Changui" Cáceres consiguió reunir una veintena de delegados que lo apoyarán para obtener la presidencia de la UCR. El fin de semana pasado mostró una punta: 14 delegados al Comité Nacional de cinco provincias del noroeste argentino se reunieron en Santiago del Estero para expresar su respaldo.

La decisión, por el momento, de que no haya interna para la elección de las futuras autoridades del Comité Nacional se tomó durante la cumbre de los cinco grandes de la Coordinadora (Luis Cáceres, Federico Storani, Enrique Nosiglia, Carlos Becerra y Ricardo Lafferrière), que se realizó el jueves en el despacho de Becerra. Este último y Nosiglia anunciaron que no darán batalla y que apoyarían a aquel que concite la mayor cantidad de votos. La Coordinadora porteña tiene, hasta el momento, una docena de delegados a la conducción ejecutiva del radicalismo.

El presidente del comité bonaerense, Leopoldo Moreau, en tanto, tiene intención de juntar al resto de los delegados que hasta ahora no se alinearon con Alvarez Guerrero ni con Cáceres. Es un espacio que tiene existencia real, pero que presenta una seria debilidad: no tiene una figura carismática capaz de atraer la solidaridad de los delegados. El presidente, Raúl Alfonsín, está al tanto de lo que ocurre entre bambalinas y lo único que dejó trascender hasta ahora es que espera que el partido "no le cree problemas".

Oscar Alende reasume el 31 la jefatura de los intransigentes

El 31 de octubre próximo, los 96 delegados al comité nacional del Partido Intransigente sesionarán en La Rioja, con un temario que comprende el balance de la gestión de las autoridades salientes, la elección de la nueva conducción nacional y el análisis de la situación política. Se descuenta que el diputado nacional Oscar Alende será elegido unánimemente como nuevo titular del partido, en reemplazo de Mariano Lorences.

La proximidad de esta reunión motivó el inicio de las deliberaciones en el comité de la Capital, en torno a las posiciones que sustentarán en el encuentro los delegados metropolitanos Marcelo Vensentini, Juan Carvalho, Carlos Rodríguez y Norberto Lorenzo. La base de la discusión –que comenzó anoche y continuará en los próximos días– es un extenso documento autocrítico elaborado por la mesa de la Capital, en el que se analiza la derrota electoral reciente y se reivindica, en términos generales, una estrategia política de convergencia con el peronismo renovador y la democracia cristiana.

Sobre la elección de la nueva mesa de conducción, las autoridades intransigentes de la Capital se negaron, en esta primera reunión, a considerar el tema desde el punto de vista de "un nombre para cada secretaría", y prefirieron definir "el perfil de una verdadera conducción política, de la cual hemos carecido en los dos últimos años". Sin embargo, se da por segura la titularidad de Alende, escoltado por el diputado nacional por San Juan, Luis Manrique, un dirigente cuyo prestigio creció luego de las elecciones.

ELECCION DEL GOBERNADOR

Llegó el Día D en Tucumán

Confusos alineamientos preceden la reunión del Colegio Electoral tucumano, donde persiste la paridad de fuerzas. El peronismo debatía hasta último momento quién será su candidato, con riesgo de fractura.

(Desde Tucumán) **En el marco de una intrincada red de negociaciones y entrecruzamientos, el Colegio Electoral se reunirá hoy a las 10 para designar al próximo gobernador de la provincia que deberá surgir de por lo menos tres candidatos entre los que se cuentan el radical Rubén Chebaia, cuyo padre fuera secuestrado durante la dictadura militar, y el general Antonio Domingo Bussi acusado de graves violaciones a los derechos humanos.**

Paradójicamente, mientras las dos fracciones peronistas se unían en el Bloque Peronista de Electores, circularon rumores en los medios políticos de que los 12 electores del Partido Bandera Blanca que promovió la candidatura de Bussi votarían en la tercera vuelta al candidato del radicalismo, con lo cual esta fuerza política sumaría 34 votos consagrando como gobernador a Chebaia.

Esta versión se apoyaba en declaraciones confusas que habría efectuado el general del Proceso a radios locales señalando que frente al "desgobierno absoluto de la actual administración peronista" prefería a Chebaia "quien al menos garantizó una discreta administración en la municipalidad de Tucumán".

Como ya ha sucedido en reiteradas oportunidades desde que el general accedó a la arena política, no tardó en emitir una desmentida. La semana pasada Bussi había sido más terminante: "desmienta esa y cualquier otra versión que se haga aparecer negociando en el Colegio Electoral –había dicho–. Acá hubo cien mil tucumanos que me votaron y no voy a defraudarlos. Nuestros electores votarán en todo momento por Bussi", subrayó el general. Sin embargo él mismo sugirió que se había reunido con radicales y justicialistas, como una manera de atenuar la imagen de aislamiento que creció luego que los dirigentes de los partidos mayoritarios aseguraran que no negociarían con el general, promoviendo, aunque fuera de palabra, una especie de cuarentena política sobre la controvertida figura del militar.

La Constitución tucumana establece que la elección en el Colegio Electoral se efectuará luego de tres votaciones. En la última, los electores deberán elegir entre los dos candidatos más votados. El Partido Bandera Blanca, de Bussi, adelantó que en las dos primeras votaciones levantará la mano para apoyar la designación del general, pero en la tercera votará en blanco.

Constitucionalistas locales y el Colegio de Abogados interpretan que el voto en blanco no es válido; pero las cuestiones reglamentarias dudosas sólo pueden ser resueltas por el mismo Colegio. Sobre este tema, el justicialismo teme que se pueda plantear una coincidencia coyuntural entre los bussistas y el radicalismo. Si los electores de Bandera Blanca son expulsados por votar en blanco, las dos fracciones justicialistas unificadas contarían con mayoría suficiente para designar al gobernador.

En este sentido, –dicen– el radicalismo podría avalar la validez del voto en blanco para impedir la expulsión del bussismo.

Alfredo Terrás, diputado y vicepresidente primero de la UCR declaró a **Página/12** que "en todo momento y bajo cualquier circunstancia no hay posibilidades de que los 22 electores dejen de votar a Chebaia".

El peronismo, preocupado por las posibles alianzas de sus adversarios, no acertaba hasta un día antes a definir su candidato. Sin embargo anoche parecía definitivo que triunfaría el candidato del peronismo oficial, José Domato, que cuenta con 14 electores y el repaldo del actual gobernador Fernando Riera. Los justicialistas disidentes por la derecha, del Frente de Acción Provinciana, insistían en proclamar a su líder y ex ministro de economía local Osvaldo Cirnigliaro respaldado por 12 electores y amenazaban con romper el acuerdo si volvía a designar a Domato.

De todos modos ni el peronismo unificado, ni el radicalismo, ni Bussi alcanzan el mínimo de 31 electores para designar al nuevo gobernador, por lo cual las tres fuerzas están pensando en fórmulas que destraben la situación más allá del Colegio Electoral. Una alternativa impulsada por el bussismo consiste en un nuevo llamado a elecciones. A su vez, el radicalismo se inclinaría por la intervención federal a la provincia y finalmente el peronismo propuso en una solicitada publicada ayer "un acuerdo político entre las fuerzas democráticas para elegir al gobernador e implementar un plan de salvataje para la provincia de Tucumán".

Mientras los partidos polemizan

La Legislatura provincial que será hoy ámbito de reunión del colegio electoral fue agredida violentamente ayer al medio día por agentes estatales de la sanidad, que rompieron vidrios y se ensañaron con las puertas del Senado ante la mirada indiferente de la guardia. La Asociación de Trabajadores de la Sanidad había convocado a una concentración frente a la Casa de Gobierno donde manifestaron junto a otros gremios estatales por el incumplimiento del pago de sus salarios por el Ejecutivo provincial, y desde allí se desplazaron al Senado para seguir con su reclamo.

Simultáneamente la coordinadora de gremios estatales paralizó la administración pública como medida de protesta enlazada con anteriores repudios y, en distintos puntos de la provincia, se produjeron cortes de rutas, de puentes y de accesos generando un clima de inseguridad y descontrol.

No parece exagerado lo que el concejal por la UCR Gumersindo Parajón pronosticara días atrás: el desenlace de un nuevo *tucumanazo* ante la falta de respuesta a los agudos problemas sociales.

Por lo pronto, la sesión de hoy del colegio electoral se realizará entre estrictas medidas de seguridad, con cortes de tránsito en las cercanías y control del ingreso del público ya que el ministro de Gobierno, Educación y Justicia, Jorge Miguel, aseguró que "el gobierno tiene información de que elementos infiltrados pueden alterar el orden".

Refiriéndose aparentemente a los agentes de la sanidad que manifestaron ayer, el secretario de Gobierno, Luis Villa, los definió como "infiltrados de quienes se desconoce el objetivo que persiguen".

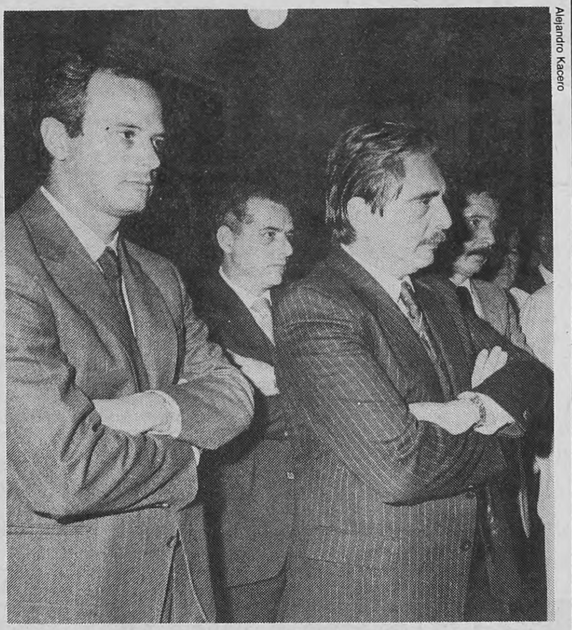
GAUNA A ESPAÑA

Buscando una Moncloa criolla

El secretario de Interior, Juan Octavio Gauna, viajó ayer a España para establecer contactos con los dirigentes políticos de ese país que, hace diez años, concretaron el denominado Pacto de la Moncloa, cuyo modelo podría ser empleado como antecedente del acuerdo político que el oficialismo pretende establecer con los partidos de la oposición. Entretanto, en el seno del gobierno se discuten los alcances de esa propuesta: a los "moncloístas", que propician una coincidencia duradera se oponen quienes pretenden reducir la negociación al ámbito parlamentario, a fin de lograr la rápida sanción de algunas leyes.

Esta semana se llevarán a cabo las primeras reuniones entre el presidente Raúl Alfonsín, jefes de partidos políticos y titulares de bloques parlamentarios, en el marco de la búsqueda de acuerdos tendientes a arribar a un denominado pacto de gobernabilidad, que responda a la situación creada después de la derrota electoral del partido gobernante, según anticiparon voceros de Presidencia.

Con ese objetivo, el gabinete nacional en pleno se reunirá hoy para elaborar el temario que el gobierno llevará a la mesa de discusiones con la oposición. En tanto, el secretario Gauna –uno de los hombres proclives a adaptar a la Argentina el pacto que, en 1977, el gobierno español suscribió con nueve partidos, en La Moncloa– viajó ayer a Madrid, donde se entrevistará con autoridades del gobierno socialista de Felipe González y dirigentes de la oposición.



Alejandro Kacero

Ministro Enrique Nosiglia y secretario Juan Gauna.

Los operadores de un Pacto de La Moncloa a la Argentina.

El gabinete examinará también la metodología con que se ha de implementar el diálogo con la oposición, la que será discutida en las reuniones preparatorias con los jefes partidarios. En ese sentido, una de las posibilidades barajadas es la propuesta por la Unión del Centro Democrático, el viernes último, de integrar un "comité de estudio", formado por la UCR, el PJ, la UCeDé y, eventualmente, el Partido Intransigente.

Según el cronograma que se maneja en Presidencia, el acuerdo debe lograrse no mas allá de diciembre para que en los primeros días de abril de 1988 puedan ponerse en práctica los cursos de acción.

La deuda externa junto al mar

El canciller Dante Caputo consideró que el tema de la deuda externa "es una de las cuestiones más candentes de América latina y que más tiene que ver con la vida de los latinoamericanos". Lo dijo al anunciar que a dicho tema "no lo vamos a eludir" en la reunión que el grupo de los 8 llevará a cabo el fin de semana próximo en Punta del Este, Uruguay. Caputo señaló que durante el encuentro que funcionarios de México, Venezuela, Colombia, Panamá, Argentina, Brasil, Perú y Uruguay realizarán en esa ciudad balnearia, "vamos a preparar los borradores de los documentos que van a ser presentados a los presidentes" antes de la cumbre de mandatarios de México, el 27 y 28 de noviembre próximo.

La reforma que se viene

El anteproyecto de reforma de la Constitución provincial bonaerense será enviado próximamente a la Legislatura con sede en La Plata, aunque su tratamiento se concretará después de la asunción de los nuevos legisladores, el 10 de diciembre próximo. Según informó la gobernación que encabeza Alejandro Armendáriz, el anteproyecto le fue entregado ayer por el ministro de Gobierno, Juan Antonio Portesi.

Lenta mejoría de Menem

Carlos Menem, gobernador de La Rioja, evoluciona satisfactoriamente de una infección respiratoria aguda, según informó ayer en el Instituto de Cardiología del Hospital Español el secretario de Menem, Ramón Hernández. El parte médico señala que Menem permanecerá internado en ese nosocomio "casi con seguridad, por lo que resta de la semana". Allegados al mandatario riojano habían señalado el 15 de este mes, cuando ingresó al Hospital Español, que Menem se encontraba afectado de una dolencia hepática.

Ellos también usan aumento

El Poder Ejecutivo Nacional dispuso aumentar en un 12 por ciento, a partir del 1° de octubre, los salarios del personal de la administración pública no comprendido en convenciones colectivas de trabajo. También fijó, a partir de la misma fecha, la remuneración mensual para el juez de la Corte Suprema de Justicia de la Nación en la suma de 3.089,17 australes y, además, se determinó el nuevo valor índice para el personal docente en 2,10 australes. La nueva norma legal, que lleva las firmas del presidente, Raúl Alfonsín, los ministros de Economía, Juan Sourrouille; de Trabajo y Seguridad Social, Ideler Tonelli, y de Educación y Justicia, Jorge Sabato, así como del secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, establece que el sueldo básico del primer mandatario será de 1.072,03 australes, más 804,01 por gastos de representación; el del vicepresidente de 804,01 australes y 603,02 por representación, y para los ministros 789,25 australes de sueldo, más 694,57 en concepto de gastos de representación.

Una bomba en la madrugada

A las 2.30 de ayer estalló una bomba de regular poder frente al domicilio del empresario rosarino Heraldo Poet, que causó la voladura del portón de la cochera y la rotura de vidrios de un Renault 18. Poet es concesionario de dos restaurantes frecuentemente visitados por los políticos de Rosario. "Realmente, no sé cuál ha sido el motivo de esta bomba", dijo el sorprendido empresario gastronómico, quien aclaró además no haber recibido amenazas telefónicas, ni mantener conflicto gremial alguno con sus empleados.

Un soldado sin hábeas corpus

La Corte Suprema de Justicia confirmó el rechazo, en segunda instancia, a un recurso de hábeas corpus interpuesto en favor del soldado Néstor Seara, quien se encuentra detenido bajo el régimen de prisión preventiva rigurosa desde hace tres años, por decisión de la justicia militar, sin que hasta el momento se le haya dictado sentencia. De acuerdo con la resolución del alto tribunal, la defensa del procesado puede abrir, en cambio, una querella por retardo de justicia ante la Cámara Federal de La Plata.

El hábeas corpus había sido concedido por el juez federal de San Isidro, Daniel Piotti, pero su resolución fue revocada por el tribunal de alzada platense.

El informe presidencial en la causa Rico es cuestión de horas

La suerte judicial del líder de los carapintada depende de la caracterización de Alfonsín.

Esta semana el presidente Raúl Alfonsín enviará a la Cámara Federal de San Martín un informe sobre los sucesos de Semana Santa. Ese escrito será tomado en cuenta por el fiscal federal Alberto Rodríguez Bassavilbaso, a la hora de dictaminar si el ex teniente coronel Aldo Rico, líder de los carapintada, incurrió en el delito de "motín", contemplado en el Código de Justicia Militar, o en el de "rebelión", penado por la Ley de Defensa de la Democracia. Obviamente, la caracterización que haga el Presidente, sumará un elemento importante cuando se defina la competencia civil o militar en la causa.

Hace veinte días, el fiscal Rodríguez Bassavilbaso solicitó al Jefe del Estado, por nota, que aclarara expresiones públicas que –según dijo el funcionario judicial– podrían aparecer como contradictorias. Concretamente, se refirió a la palabra "amotinamiento" utilizada por el Presidente al público reunido en la Plaza de Mayo y al calificativo de rebelión orgánica que puso al país "al borde de la guerra civil", mencionado en el mensaje que acompañó al proyecto de ley de obediencia debida, luego aprobado por el Congreso.

El Estado, que tiene el rol de querellante en la causa, ya emitió un pronunciamiento claro en la materia, cuando a través del entonces secretario de Justicia y actual ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, solicitó al juez federal Alberto Piotti que enjuiciara a Rico por el delito de rebelión. Alfonsín es considerado por la Cámara de San Martín como uno de los "principales protagonistas" de Semana Santa y su opinión es considerada "central".

La cuestión de competencia está demorada en la Procuraduría General de la Nación, dado que el organismo se quedó sin titular, al ser designado en el Gabinete el doctor Juan Octavio Gauna y ante la falta de definición para el nombramiento de Andrés D'Alessio. La opinión de Alfonsín y el posterior dictamen del fiscal Rodríguez Bassavilbaso, servirían para que funcionarios de menor rango de la Procuraduría continúen avanzando en la redacción de un pronunciamiento. Obviamente, éste deberá ser aprobado por el nuevo procurador. Recién allí comenzará la evaluación del caso por parte de los miembros de la Corte Suprema de Justicia.



Amotinados o rebeldes, la opinión que debe emitir el Presidente.

Aun en el caso de que la Corte se incline por el fuero castrense, la causa tendrá que ser derivada en apelación obligatoria a la Cámara Federal de San Martín. Así lo establece el artículo 441 bis del Código de Justicia Militar. Esto ocurrió en una causa contra el teniente de navío Alfredo Astiz y en la que investiga las responsabilidades en la guerra por las Malvinas. De todas maneras, en lo inmediato, el caso Rico depende ahora de Alfonsín.

Pedido a la justicia suiza

(Por Juan Gasparini, desde Ginebra, Suiza) **El juez de Instrucción Eduardo Simón Mugaburu ha pedido la colaboración de la magistratura suiza para proseguir una pesquisa sobre la desaparición del ciudadano de esa nacionalidad Alexei Jaccard, ocurrida en Buenos Aires a mediados de 1977.**

El juez ginebrino Vladimir Stenberger, célebre por sus investigaciones en los escándalos del Irangate y de la fortuna que acumuló el ex dictador filipino Ferdinando Marcos, le remitirá a Mugaburu las primeras conclusines de su búsqueda. Una de ellas versa sobre el conocimiento que el parapolicial Luis Martínez tiene del hecho. Este, detenido en Ginebra, luego extraditado a Buenos Aires, habría afirmado ante el juez de Instrucción suizo Maurice Harari saber la esquina donde raptaron a Jaccard en el barrio de Belgrano. Martínez comunicó, además, durante su cautiverio en Suiza, estar al corriente del lugar donde Jaccard estuvo detenido ilegalmente (Policía Federal y Escuela de Mecánica de la Armada), así como el nombre del colega que se encargó de recoger las pertenencias del joven en el hotel Bristol, donde se alojaba.

Por otra parte, las indagaciones en curso en Suiza tienden a esclarecer el rol del capitán de navío Lorenzo de Montmollin en la desaparición de Jaccard. El marino, actualmente en retiro, niega haber declarado a la radio suiza, en mayo de 1980, que Jaccard fue raptado en Buenos Aires y trasladado a Chile, como lo afirmó el periodista Michel Pache, quien lo entrevistó.

Dos curiosidades podrían echar por tierra la actual actitud de Montmollin. La primera es que el entonces embajador argentino en Berna certificó por carta lo dicho por el marino, a la sazón jefe de inteligencia de la Armada. La segunda, que ese embajador, llamado Enrique Quintana, luego de ser dado de baja en el servicio diplomático, ha sido reincorporado precisamente en el mismo puesto que ocupaba durante la dictadura: la titularidad de la embajada en Suiza. Estos elementos se unen al interés suizo en esclarecer el hecho y a que –casualidad– Lorenzo de Montmollin es argentino, pero también tiene la nacionalidad suiza.

CONFLICTO UNIVERSITARIO

CONADU espera otra oferta

Educación ofreció una suma promedio de 60 australes, que beneficiaría nada más que a mil docentes. Los rectores mostraron ayer síntomas de cansancio. La paritaria pasó a cuarto intermedio hasta hoy a las 10.

La propuesta del Ministerio de Educación, en el seno de la paritaria que trata los sueldos de los profesores universitarios, llegó ayer a su máxima expresión cuando se ofreció una suma promedio de 60 australes que beneficiaría a un 15 por ciento de los docentes *full time* –esto es, unos mil–. La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) rechazó en principio esta hipótesis, y para hoy espera que el Gobierno mejore la oferta ampliándola.

La de la víspera fue una tarde agitada en el Palacio Pizzurno. La paritaria, citada para las 15, se reunió una hora y media más tarde. Ocurre que durante ese lapso los rectores del Consejo Interuniversitario Nacional estuvieron gestionando ante el director nacional de Asuntos Universitarios Hugo Storani y el subsecretario de Relaciones Educativas, Héctor Gutiérrez, para conseguir una flexibilización de la posición oficial. Es más, quien realmente sufrió los embates fue Rodolfo Pérez, secretario de Coordinación Educativa, o, hablando en criollo, quien maneja los números en el Pizzurno.

A pesar de los esfuerzos de los rectores –varios de ellos tienen en sus bolsillos, y desde hace varias semanas, la renuncia a su cargo–, todo fue infructuoso. Cuando finalmente deliberó la paritaria, Pérez ofreció montos fijos adicionales –fuera del básico– para los docentes con dedicación exclusiva y hasta siete años de antigüedad: 200 australes para el profesor titular sin antigüedad, que decrece hasta 44 australes para quienes completaron los siete años; en el caso de los ayudantes de primera, 107 iniciales que disminuyen con la antigüedad hasta los 23 y las otras categorías, están comprendidas entre estos topes.

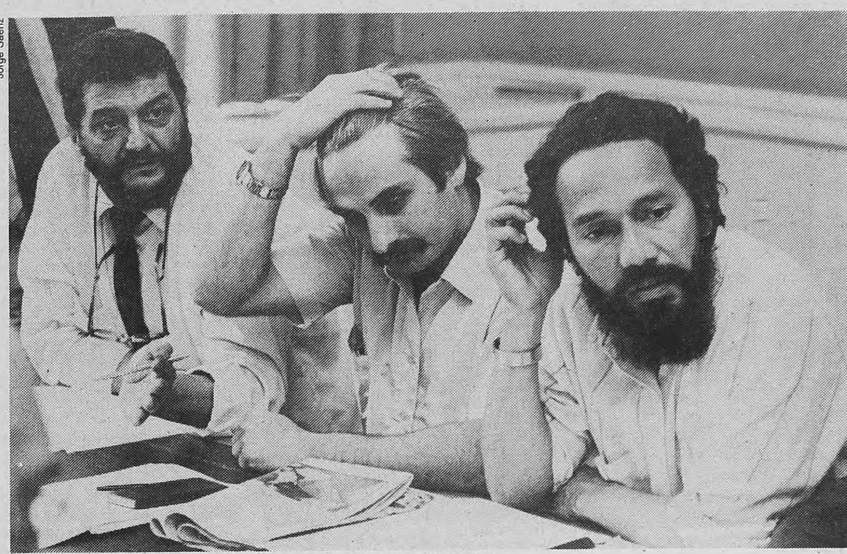
Hubo un cuarto intermedio, en cuyo transcurso la CONADU evaluó la posibilidad de seguir negociando: el ofrecimiento de Educación estaba fuera de los parámetros hasta ahora manejados. Finalmente, cuando se reanudaron las deliberaciones, la charla duró poco. Educación pidió una contrapropuesta a los docentes universitarios, y se pasó a un nuevo cuarto intermedio hasta hoy a las 10.

El secretario gremial de la Confederación, el rosarino Sergio Junco, advirtió que "si continuamos en la paritaria, es para aprovechar esta semana de negociación que hasta ahora no trajo ningún rédito". También Rubén Soro, de la UTN cordobesa, coincidió en este planteo. "La propuesta del Gobierno es descabellada –calificó–. Nosotros pedimos la incorporación al básico de todos los adicionales para las dedicaciones exclusivas y ellos nos ofrecen un adicional más."

Pero esta óptica no fue privativa de los sectores gremiales. Los rectores consideraron que la oferta oficial era un "parche" para los sectores más rezagados de las dedicaciones exclusivas.

Para Gutiérrez, en cambio, lo ofrecido ayer "no es un aumento salarial sino un ajuste técnico". Obviamente la observación intenta desdibujar a nivel semántico una propuesta que el congelamiento de precios y salarios prohíbe.

Jorge Sáenz



Rubén Soro, Juan Flo y Aníbal Velázquez, de la CONADU.

En el Pizzurno, una negociación interminable.

Educación negocia gota a gota

Durante este segundo cuatrimestre el tire y afloje entre las autoridades del Ministerio de Educación y los representantes de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) arrojó un resultado positivo aunque mínimo.

Uno de los primeros logros del gremio universitario fue el decreto 1337, que incorporó al básico en setiembre los adicionales para las dedicaciones simples y semiexclusivas, que importan el 25 por ciento del sueldo. Para el caso de los cargos *full time*, cuyo adicional es del 100 por ciento sobre el salario básico, se incorporó, como promedio, el 60 por ciento. Con esta última decisión las autoridades quisieron evitar que el sueldo de los titulares exclusivos con máxima antigüedad sufriera una elevación excesiva.

Posteriormente, el decreto 1510 otorgó aumentos del 7, 9 y 11 por ciento para las dedicaciones simples, semiexclusiva y exclusiva respectivamente, a partir del 1° de octubre.

Finalmente, en las últimas rondas de negociaciones, la CONADU obtuvo un incremento del 14,5 por ciento a partir de octubre, de acuerdo con un compromiso asumido ya por el Ministerio de Educación, con el aval de Economía, aunque no está firmado aún el decreto. Con estos incrementos, los docentes universitarios quedan enganchados con el nomenclador salarial de los docentes, en una relación 1 a 1 entre el ayudante de primera con dedicación semiexclusiva y el maestro de grado con jornada simple.

PRESUPUESTO Y SALARIOS

Piden reunión de Asamblea en la UBA

La consejera directiva de la Facultad de Ciencias Exactas, Sibila Seibert, informó ayer que al menos un tercio de los integrantes de la Asamblea de la Universidad de Buenos Aires (UBA) solicitó la urgente reunión de ese organismo para tratar la cuestión presupuestaria y el problema salarial de esa casa de altos estudios. El reclamo sería tratado hoy por el consejo superior en su reunión.

Según Seibert, la solicitud de convocatoria a la Asamblea "fue hecha por varias facultades, entre ellas, Agronomía, Veterinaria, Farmacia y Bioquímica y Psicología", pero el Consejo Superior rechazó el pedido en forma reiterada. También, el consejo directivo de Ciencias Exactas había efectuado infructuosamente ese pedido. "Fue por ello que decidimos recurrir a la firma de otros asambleístas, –dijo Seibert a **Página/12**– porque de acuerdo al artículo 90 del estatuto de la UBA se necesita el apoyo de un tercio de los miembros –que suman 74– para que el Consejo Superior se vea obligado a hacer lugar".

Consultada sobre la posibilidad de que la Asamblea solicite la renuncia del rector de la UBA, Oscar Shuberoff, Seibert aclaró que "los firmantes acordamos que era prioritario debatir libremente el problema presupuestario –que a nuestra facultad afecta muy especialmente, dado lo costoso de los materiales de estudio e investigación– y la situación salarial de los docentes. Pero no todos coincidieron en otros planteos, y en ningún momento se habló de pedir ninguna renuncia. De todos modos –aclaró– el radicalismo sigue siendo mayoría en la asamblea y ellos respaldan al rector".

Piden que intervenga el CONET

El titular del Centro de Estudiantes de la Escuela Nacional de Educación Técnica (ENET) N° 3, de Quilmes, Rubén Zambrana, advirtió ayer que el paro activo se mantendrá hasta que las autoridades del Consejo Nacional de Educación Técnica (CONET) adopten las medidas necesarias para "obligar al director, Roberto Díaz, a reconocer nuestra organización, que fue democráticamente constituida".

En la víspera se cumplió el cuarto día de paro y movilización estudiantil en la ENET número 3, que incluye sentadas en la céntrica avenida Calchaquí, la calle principal de Quilmes, en reclamo de "una escuela democrática y participativa", y contra "los directivos autoritarios y cobardes", según rezan algunas pintadas que aparecieron en las paredes del establecimiento.

Mientras tanto, el Movimiento Todos por la Patria se solidarizó ayer con los huelguistas y reclamó una "respuesta formal y definitiva" por parte del CONET. También repudió la actitud asumida el lunes por un taxista que atropelló al alumno Sergio Lorea, que participaba de una sentada.

Opinión

Por Norberto Fernández Lamarra *

Transformar la educación

La aguda crisis que arrastra nuestro sistema educativo –nacido hace más de un siglo– es la evidencia de que por décadas padeció heridas mortales. En esa larga agonía sigue funcionando con cada vez mayores falencias, y agudiza sus características negativas, muchas de ellas ya presentes en el diseño liberal de este sistema decimonónico.

Así se agravó su carácter injusto, elitista y discriminador en lo social. Los beneficiarios de la educación (sectores medios y altos de áreas urbanas y rurales integradas) reciben siempre mayores beneficios, y para ellos se pensaron las políticas educativas de estos años en todos los niveles de enseñanza, especialmente los superiores. Mientras, las víctimas de la educación (sectores populares, poblaciones rurales y urbano-marginales) fueron cada vez más discriminadas.

Asimismo, el sistema educativo incrementó en las últimas décadas su carácter autoritario, represivo y verticalista en su organización, ya que sólo de esa manera puede imponer a los alumnos una estructura pedagógica y contenidos curriculares sin ninguna significación social y personal, divorciados de los valores de nuestra sociedad, de la cultura nacional y de cada una de nuestras regiones.

Los docentes son víctimas de esta crisis, ya que no están en condiciones institucionales y profesionales de dar respuestas adecuadas a los problemas que se le plantean, y perciben los salarios reales más bajos de las últimas décadas en razón del bajísimo presupuesto educativo nacional y de la injusta política económica y salarial del gobierno nacional, que utiliza el ingreso de los trabajadores como "variable de ajuste" de sus sucesivos y fracasados planes.

Esta dramática situación educacional requiere una política integral de transformación, y no meras "modernizaciones cosméticas" como las propuestas por el gobierno radical.

El peronismo, a través de sus conducciones partidarias y de sus gobiernos provinciales, plantea la imprescindible participación de todo el pueblo para conducir y protagonizar la necesaria e impostergable transformación de la educación, enmarcada en un proyecto nacional y cultural de justicia social, de liberación y de crecimiento a través del trabajo y la producción, que surja del amplio consenso de los sectores políticos y sociales mayoritarios. El eje de esta transformación de la educación debe centrarse en promover a los sectores desposeídos, otorgando primera prioridad a la educación básica popular: inicial, primaria, de adultos y alfabetización.

* Titular del Consejo Interprovincial para la Cultura, la Educación, la Ciencia y la Tecnología (CINCECYT), de extracción peronista.

PRECIOS MAXIMOS

Guía para una excursión al almacén

Una semana después de anunciarse el congelamiento, el Gobierno difundió la lista de precios máximos para productos alimenticios y de limpieza. La remarcación dejó huellas y algunos rubros subieron fuertemente por encima del promedio inflacionario. Hoy inician controles en comercios.

PRODUCTO	Pcio. Sal.Fca. ₳	Pcio. May./Min. ₳	Pcio. Públ. ₳
ACEITE COMESTIBLE MEZCLA (Excepto cortes de oliva, uva o maíz, superior la mezcla al 10%)			
-Botella 1 1/2 lt. s/envase	3,000	3,115	3,50
-Botella P.V.C. 1 lt.	2,343	2,469	3,00
-Lata 5 lt.	11,664	12,271	14,80
Con corte de uva			
-Botella 1 1/2 lt. s/envase	3,415	3,654	4,40
Con corte de oliva			
-Botella 1 1/2 lt. s/envase	4,114	4,402	5,30
AGUA MINERAL			
-Con gas o sin gas			
-Botella 1 lt. s/envase	0,459	0,528	0,65
-No gasificada			
-Bótella P.V.C. 1 1/2 lt.	0,802	0,922	1,10
AZUCAR			
-Común tipo ''A'' paquete de 1 kg.	2,000	2,096	2,30
-Blanco Refinada - paquete de 1 Kg.	2,082	2,182	2,40
CALDO CONCENTRADO			
-Estuche por 6 unidades	1,120	1,210	1,45
-Estuche por 12 unidades	2,273	2,455	2,70
CERVEZA COMUN			
-Botella 1 lt. s/envase	0,671	0,810	1,00
FIDEOS			
SEMOLADOS PASTA CORTA O GUISEROS (Excepto al huevo, moños y laminados)			
Paquete 500 grs.		0,949	1,10
SEMOLADOS PASTA LARGA (Excepto al huevo, espinaca y laminados)			
Paquete 500 grs.		0,847	1,00
SEMOLADOS SOPEROS (Excepto roscas y moñitos)			
Paquete 500 grs.		0,885	1,15
DE HARINA PASTA CORTA O GUISEROS (Excepto al huevo, moños y laminados)			
Paquete de 500 grs.		0,863	1,05
DE HARINA PASTA LARGA (Excepto al huevo, espinaca y laminados)			
Paquete de 500 grs.		0,781	0,95
DE HARINA SOPEROS (Excepto roscas y moñitos)			
Paquete de 500 grs.		0,822	1,00
GALLETITAS CRACKERS			
-Sueltas por Kg. Fresh Pack	2,877	3,021	3,45
-Sueltas por Kg. en lata	2,344	2,461	3,00
GASEOSAS			
-Botella 1 lt. s/envase		1,118	1,30
HARINA DE TRIGO 000			
Paquete de 1 Kg.	1,031	1,101	1,25
HARINA DE MAIZ			
-Paquete de 500 grs.	0,260	0,285	0,30
-Cocimiento rápido - Paquete de 500 grs.	0,544	0,596	0,70
PAN 1ra. CALIDAD TODO TIPO FRANCES			
-Hasta seis (6) Piezas			1,50
-Hasta once (11) Piezas			2,05
-Desde doce (12) Piezas por Kg. hasta 30			2,70
-Mignon treinta (30) o más de 30 piezas			3,00
SAL FINA - Paquete 500 grs.	0,443	0,474	0,55
SAL GRUESA - Paquete 1 Kg.	0,443	0,474	0,55
TE EN SAQUITOS -Sin sobreenvoltura (caja por 50 saquitos)	1,317	1,420	1,65
VINO COMUN			
-Botella 930 c.c. s/envase	1,104	1,236	1,40
-Botella 930 c.c. c/envase	1,221	1,368	1,55
-Botella 1500 c.c. s/envase	1,891	2,118	2,40
-Envase tetra brik 1 lt.	2,049	2,295	2,60
-Envase PVC o vidrio 1 1/2 lt.	1,339	1,500	1,70
-Damajuana 4,750 lt. s/envase	4,570	5,119	5,80
CREMA DE LECHE			
-Pote plástico 200 c.c.		1,327	1,58
DULCE DE LECHE 1ra. calidad			
-Pote plástico o cartón 500 gr.		2,260	2,66
LECHE			
EN POLVO ENTERA INSTANTANEA			
-Caja de 800 grs.		5,459	6,43
-Lata de 800 grs.	6,366	6,691	7,88
ENTERA PASTEURIZADA			
-Sachet 1 lt.		0,625	0,66
ENTERA SELECCIONADA			
-Sachet 1 lt.		0,684	0,75
ENTERA FORTIFICADA O CON VITAMINAS			
-Sachet 1 lt. 1ra. marca		0,742	0,81
PARCIALMENTE DESCREMADA PASTEURIZADA			
-Sachet 1 lt.		0,585	0,64
PARCIALMENTE DESCREMADA SELECCIONADA			
-Sachet 1 lt.		0,643	0,68
PARCIALMENTE DESCREMADA FORTIFICADA O CON VIT.			
-Sachet 1 lt. 1ra. marca		0,712	0,76
ENTERA ESTERILIZADA			
-Envase de cartón 1 lt.		1,127	1,27
ENTERA PASTEURIZADA VITAMINIZADA			
-Envase de cartón 1 lt.		0,838	0,94
ESTERILIZADA PARCIALMENTE DESCREMADA			
-Envase de cartón 1 lt.		1,073	1,20
PARCIALMENTE DESCREMADA PASTEURIZADA VITAMINIZADA			
-Env. cartón 1 lt.		0,816	0,92
ENTERA PASTEURIZADA SELECCIONADA			
-Botella plástica 1 lt.		0,802	0,88
SEMIDESCREMADA			
-Botella plástica 1 lt.		0,764	0,84
MANTECA 1ra calidad			
-Pan 100 grs.		0,814	0,97
-Pan 200 grs.		1,523	1,81
YOGUR ENTERO O DESCREMADO SABORIZADO			
-Pote plástico		0,543	0,66
QUESO			
QUESO PORT SALUT			
-(Art. 625 C.A.A.) - Kg.	4,936	5,430	6,24
QUESO CREMOSO			
-(Art. 622 C.A.A.) - Kg.	4,709	5,180	5,96
QUESO CUARTIROLO			
-(Art. 621 C.A.A.) -Kg.	4,276	4,704	5,41
QUESO FYMBO			
-(Art. 632 Bis C.A.A.) - Kg.	6,294	6,923	7,960
QUESO PATEGRAS, MAR DEL PLATA Y GOUDA			
-(Art. 630 C.A.A.) - Kg.	5,421	5,963	6,86
QUESO SBRINZ ARGENTINO			
-(Art. 636 C.A.A.) - Kg.	7,085	7,794	8,96
QUESO SARDO ROMANO			
-(Art. 637 C.A.A.) - Kg.	7,085	7,794	8,96
QUESO RALLADO EN SOBRE			
-40 grs. (Art. 640 C.A.A.)	0,663	0,747	0,850

PRODUCTO	Novillo Novillito Vaquillona Ternero ₳	Vaca ₳
HUESO CON CARNE, PECHO, FALDA CON HUESO Y OSSOBUCCO	2,70	2,25
AZOTILLO, CARNAZA COMUN, AGUJA CON HUESO Y FALDA SIN HUESO	3,05	2,60
ASADO	4,45	3,70
ENTRAÑA, VACIO, MATAMBRE, CARNAZA DE AGUJA, TORTUGUITA, TAPA DE ASADO, CHINGOLO (PALOMITA DE LA PALETA), BIFES ANCHOS Y CIMA	5,75	4,85
CARNAZA DE PALETA	6,50	5,50
BOLA DE LOMO, NALGA, CARNAZA DE COLA Y BIFES ANGOSTOS	8,45	7,10
CUADRIL SIN HUESO, PECETO, COLITA DE CUADRIL, BIFES CON LOMO Y RIÑONADA SIN HUESO	9,20	7,75
LOMO	11,90	10,00
Precio venta al contado etapa mayor, medias reses puestas en carnicerías		
NOVILLO, NOVILLITO, VAQUILLONA Y TERNERO - Por Kg.	3,840	
VACA - Por Kg.		3,220

PRODUCTO	Precio final a público puesto en domicilio ₳
SODA	
-Sifón de vidrio - 1 lt.	0,500
Sifón de plástico - 1 lt.	0,600
Sifón de plástico - 1250 c.c.	0,750

La Secretaría de Comercio Interior difundió, finalmente, la lista de precios máximos para aproximadamente 60 productos alimenticios, de limpieza y tocador, tras una demora de siete días desde que se anunció el congelamiento junto con otras medidas económicas. Pese a la ausencia de normas precisas, los operativos de control realizados el lunes y ayer en 100 empresas sólo detectaron tres violaciones al congelamiento, en tanto hoy iniciarán las fiscalizaciones a nivel del comercio minorista.

Con respecto de la última lista de precios máximos –del 23 de junio pasado–, que rigió hasta que se implantó un régimen basado en márgenes porcentuales de comercialización, hubo fuertes aumentos en algunos productos, que llegaron a duplicar el nivel inflacionario del período.

Los saltos más significativos se dieron en los artículos de limpieza, como el detergente (120,5 a 124 por ciento, según la modalidad); el jabón de tocador (87 por ciento), y la pasta dental (73,5 por ciento). En los cuatro meses transcurridos entre una y otra lista, la inflación acumulada fue de aproximadamente 65 por ciento.

También algunos alimentos superaron la media, como el queso cremoso (96,7 por ciento); el aceite comestible mezcla (80,7 por ciento); la leche (78,4 por ciento); el dulce de leche (77,3 por ciento); el asado (77,9 por ciento); las salchichas (78,6 por ciento), y el pollo (75 por ciento).

Algunos cortes de carne, los huevos, el vino común y otros productos quedaron por debajo del aumento general de precios entre junio y octubre.

Con relación al retraso en dar a conocer la lista, versiones que circularon ayer en la Secretaría de Comercio Interior indicaron que el titular del área, Ricardo Mazzorín, frenó la difusión a último momento del lunes, al constatar que se había autorizado una fuerte alza para todos los productos presentados por la Cámara de Artículos de Higiene y Tocador.

Según el trascendido, el alza aprobada era de un 30 por ciento adicional a otros 34,3 puntos que ya se habían concedido desde inicios de octubre, lo que totalizaba un 74,6 por ciento.

En cuanto a los operativos de control, el director nacional de Fiscalización Comercial, Hugo Constantino, dijo a **Página/12** que entre el lunes y ayer se visitaron 100 empresas productoras de alimentos y artículos de limpieza. De ese total, sólo en tres casos se constataron violaciones al congelamiento.

Los inspectores –que hoy iniciarán su tarea en los comercios minoristas para evaluar el correcto cumplimiento de los valores máximos–, controlaron la facturación de tales compañías líderes entre el 23 de febrero y el 13 de octubre. Luego constataron los precios de salida de fábrica de los últimos días.

De este modo, se comprobó que seis empresas facturaron por debajo del 10 por ciento autorizado previamente al congelamiento, 51 firmas pidieron prórroga para entregar documentación; cuatro no facturaron después del 14, y el resto cumplió con las normas.

SOBRA PLATA EN LA CITY

Las tasas y el dólar en alza

El Banco Central captó dinero a un interés mensual del 8,7 por ciento para frenar el alza del dólar, pese a lo cual éste mantuvo ayer los mismos valores de la jornada anterior.

El Banco Central salió ayer a absorber dinero que circulaba en la plaza financiera, por el que ofreció una tasa de interés mensual del 8,7 por ciento en la licitación de letras telefónicas. Sin embargo, la medida que apuntaba a desacelerar el alza que tuvo el dólar financiero desde el jueves pasado cuando comenzó a operar el mercado libre, no fue suficiente para hacer retroceder la cotización de la divisa norteamericana que ayer siguió vendiéndose a 4,20 australes en las casas de cambio y a 4,16 en el circuito paralelo, que aún subsiste.

El resultado de las primeras tres jornadas de funcionamiento de un mercado cambiario desdoblado fue un incremento de alrededor del 5 por ciento en el dólar financiero, generado en gran medida "por un exceso de liquidez muy grande debido a fuertes liquidaciones de los exportadores", según lo explicó ayer el director del Banco Central, Daniel Marx.

Pese a que mucha gente con bolsillos vacíos puede pensar en una broma de mal gusto al oír hablar de un "exceso de liquidez", el fenómeno fue estrictamente cierto en el ámbito de las grandes empresas y los mercados especulativos. La abundancia de australes en esos estrechos círculos fue consecuencia de que los exportadores que habían postergado la liquidación de sus ventas a la espera de una devaluación, decidieron canjear sus dólares una vez que el dólar comercial que rige para sus liquidaciones fue aumentado bruscamente en las últimas dos semanas.

El exceso de liquidez y su potencial destino hacia la compra de dólares impulsó a la autoridad monetaria a "absorberlo a través del mecanismo de letras telefónicas", señaló Marx. Coincidente con el anticipo, el Banco Central licitó ayer letras y absorbió una importante cantidad de australes por los que se comprometió a pagar un 8,7 por ciento mensual, tasa que fue considerada en el mercado como "un tasón" (al decir de un operador) teniendo en cuenta que la inflación en los próximos treinta días será muy baja.

Esta maniobra del Banco Central no está exenta de derivaciones. En primer lugar, porque el Estado se endeuda a una tasa muy positiva, pero además porque el rendimiento ofrecido por las letras actúa como un piso para los bancos que se ven obligados a ofrecer una tasa competitiva con aquélla.

Muchos se preguntaban ayer cuál era la razón que impulsó al Banco Central a intervenir para frenar el dólar mediante un alza en el costo del dinero que afecta la actividad productiva. La explicación más difundida señalaba que, en los acuerdos con el Fondo Monetario, la conducción económica se comprometió a hacer lo que sea necesario para evitar que la brecha cambiaria entre el dólar comercial y el financiero cumplíe tanto como para tentar a los exportadores a subfacturar sus operaciones para obtener una parte de sus ventas a la cotización financiera en lugar de la comercial. Esta eventualidad, además de ser un delito, disminuye las divisas que ingresan al Banco Central y, por lo tanto, reducen la posibilidad de pagar a los acreedores.



Jorge Sáenz

El dólar libre aumentó un 5 por ciento desde que se inauguró el mercado y ya se vende a ₳ 4,20.

El Banco Central impulsó una suba de tasas de interés y los créditos se cobran al 10 por ciento mensual.

LOSOVIZ SE TIENE FE

Mensaje optimista desde Caracas

En sus primeras declaraciones públicas luego de ser designado como titular del Directorio de Empresas Públicas (DEP), el economista Horacio Losoviz dijo desde su actual lugar de residencia en Caracas que es "profundamente optimista acerca de las posibilidades de transformación del sector estatal".

Manifestando su renunciamiento, el flamante funcionario explicó que "si decidí dejar en veinte días todo lo que me llevó años para construir en Venezuela es porque tengo la convicción de que algo puedo hacer y aportar en mi país". Losoviz se mudó al norte de Sudamérica a mediados del decenio anterior para trabajar en una de las corporaciones económicas más poderosas de Venezuela y que es propietaria de una veintena de empresas que facturan en total alrededor de 300 millones de dólares por año.

Antes de su partida había sido director nacional de Cooperación Industrial durante la presidencia de Isabel Martínez y encargado de la Dirección Nacional de Inversiones Extranjeras y jefe de Evaluación de Proyectos en el área de Comercio Exterior. "Por supuesto tengo amigos dentro del justicialismo, pero no hay que buscar en mi designación un sentido político", señaló Losoviz, quien arribará al país el 7 de noviembre para asumir sus funciones dos días más tarde.

En relación con su prolongada ausencia del país, aclaró que "estoy al tanto de las últimas medidas que está tomando el gobierno y creo que existe una coincidencia en la visión de cómo tenemos que resolver esto". Su encumbramiento al frente de las trece empresas estatales que están bajo la órbita del holding fue decidida por el ministro Rodolfo Terragno, quien conoció a su nuevo subordinado durante el tiempo que residió en la capital venezolana.

Losoviz será la quinta persona que desde un organismo superestructural intentará mejorar la situación de las empresas públicas. Antes que él probaron suerte Norberto Bertaina, Marcelo Kiguel y Manuel Tanoira al frente de la Secretaría de Promoción de Crecimiento, además de su inmediato predecesor en el DEP, Enrique Olivera.

Los japoneses nos ayudarán a ampliar un puerto pesquero

El canciller Dante Caputo y el embajador japonés Kazuo Yamashita firmaron ayer un convenio que establece que el país asiático donará más de diez millones de dólares para financiar la primera etapa de las obras de ampliación del puerto santacruceño de Puerto Deseado.

La ayuda es resultado de lo acordado en julio del año pasado por el presidente Alfonsín durante la visita que realizó a Japón, de la cual participó muy activamente el Grupo María, conocido comúnmente como capitanes de la industria.

La contribución japonesa también comprenderá una cifra adicional para completar las obras y la realización del correspondiente estudio de factibilidad del proyecto, que consiste en la ampliación del muelle existente, el calado de la zona marítima aledaña y trabajos de infraestructura necesarios. Puerto Deseado es el único puerto natural de aguas profundas de la costa patagónica y el más cercano a la zona de pesca.

Caputo señaló que "el convenio permitirá romper el cuello de botella que impide la actividad pesquera en la zona", mientras que el embajador japonés explicó que "el proyecto es el resultado de estudios acerca de la tendencia del desarrollo de los recursos pesqueros argentinos que realizaron varias comisiones".

El interés de Japón en financiar este tipo de emprendimientos no es ajeno a la participación de empresas de esa nacionalidad en la industria pesquera que se desarrolla en el mar Argentino, y fue una de las recomendaciones que efectuó el informe sobre la Argentina que elaboró un equipo encabezado por el ex canciller Saburo Okita.

Alfonsín dijo Eureka

El presidente Raúl Alfonsín propició las ventas recíprocas de productos entre países de la región, de modo de impulsar la sustitución de importaciones que se efectúan desde las naciones fuertemente industrializadas. Al hablar ante miembros del Instituto de Integración Latinoamericana que concurrieron ayer a la Casa de Gobierno, Alfonsín insistió en la necesidad de que América latina "internalice su comercio exterior", tarea a la que consideró prioritaria para la ALADI (Asociación Latinoamericana de Integración). El jefe de Estado dijo que debe marcharse hacia la integración en la realización común de proyectos industriales de punta en una labor similar a la iniciada en Europa con el plan Eureka.

Para consumir más vino

La Asociación Vitivinícola Argentina y las cámaras de bodegueros de Mendoza, San Juan, La Rioja, Salta y Río Negro, presentaron al Congreso un proyecto de ley para adecuar la producción nacional "a las nuevas modalidades de consumo que imperan a nivel mundial", por el cual se propicia la elaboración de bebidas de mejor graduación alcohólica y de derivados de la uva no alcohólicos. Según los empresarios, el consumo actual per cápita en la Argentina cayó en 19 litros durante 1986, lo que obligó a buscar una nueva forma que reemplace a la vigente, a la que se califica de "obsoleta". El titular de la entidad, Luciano Cotumaccio añadió que la situación del sector se agrava por los grandes excedentes y la falta de una política que evite esa circunstancia. El proyecto apunta a que se considere como vinos a las bebidas que se elaboren como tales y tengan entre 5 y 22 grados alcohólicos.

Buenos Aires es un garito

Continúa la polémica en torno de la instalación de los videojuegos en la Capital Federal. El concejal metropolitano José Luis Valles, de la Unión Cívica Radical, se quejó porque estima que "Buenos Aires se está convirtiendo en un verdadero garito" y denunció la proliferación de videojuegos en contravención de disposiciones municipales.

"Primero empezamos con los videojuegos, ahora con estas maquinitas, más adelante las máquinas tragamonedas" protestó Valles. Denunció que hay numerosos locales en donde pantallas de video no son utilizadas como un juego de destrezas, sino que se hacen en ella apuestas por medio de un sistema electrónico. La situación se agrava aún más, estimó Valles, con la "proliferación de loterías provinciales, carreras de caballos todos los días, quiniela, etc...".

Epidemias en Catamarca

Numerosos casos de peritonitis, hepatitis, sarampión, rubeola y varicela que aumentaron en la última semana, llevaron a las autoridades de la provincia de Catamarca, a adoptar una resolución para que no se dicten clases en los establecimientos educativos de los niveles preprimario y primario, como medida preventiva. Estas enfermedades endémicas afectarían al 50 por ciento de la población escolar. La decisión fue adoptada por el gobernador interino y presidente de la Cámara de Diputados, Miguel Oreste Piovano.

No escribir a Comodoro

Más de 150.000 cartas demoradas se encuentran en los correos de Comodoro Rivadavia como consecuencia de los paros parciales que vienen cumpliendo desde hace diez días los trabajadores de ENCOTel de esa ciudad, nucleados en diferentes gremios. Las medidas fueron ampliadas a tres horas por turno a partir del lunes y en la última asamblea que efectuó el sector, el pasado sábado, se decidió que la medida siguiera por "tiempo indeterminado". Los dirigentes reclaman una respuesta favorable a sus requerimientos por el pago de un plus por "zona inhóspita".

Un pollo de cuatro patas

Los humildes habitantes de la finca "Pozo Cavado" de la localidad de Puesto Viejo, a unos cincuenta kilómetros de la capital de Jujuy, no lo podían creer: el último domingo se produjo allí el nacimiento de un pollo de cuatro patas. La noticia tomó estado público recién el lunes, cuando fue denunciado ante las autoridades de la seccional de policía de Puesto Viejo. Fue la señora María Sebastiana Flores de Altamirano quien, al ver que un pollito no podía sostenerse muy bien ni trasladarse junto con el resto, lo tomó en sus manos y todavía perpleja llamó a sus familiares para que constataran la anormalidad.

Regresaron a Neuquén los chicos que viajaron solos hasta Jujuy

Reivindicación del derecho a vivir en familia, deseo de desprenderse de los padres y los desaparecidos como dato inconsciente caben en la interpretación psicoanalítica de la aventura de los hermanos Gordillo.

Se reencontraron con sus padres y regresaron a Cipolletti, los tres hermanos –de 10, 8 y 6 años– que recorrieron, sin medios, con entera decisión y amparados sólo por la solidaridad de acompañantes circunstanciales, 3200 kilómetros para encontrarse con su hermana mayor, de 12, que reside con su abuela en Jujuy.

Adolfo, Bernardo y Angel Gordillo tardaron pocas horas para recorrer la misma distancia que, antes, les llevó casi diez días. Una emisora radial se hizo cargo de los pasajes aéreos y los chicos, que salieron el lunes a la mañana de Jujuy, luego de una escala en Buenos Aires, llegaron a Neuquén a las 20, poniendo fin a la aventura iniciada el último 6 de octubre. El regreso lo hicieron bajo la atenta mirada de una hermana del padre de los chicos, Blanca de Bellino.

"Nos vamos a jugar a la pelota a la plaza" dijeron Adolfo, Bernardo y Angel aquel día, a las 6 de la tarde, y aparecieron, casi diez días después, en casa de su abuela, culposos pero contentos de encontrarse con Natalia Graciela, en tanto sus padres –en medio de infructuosas búsquedas de la policía de Río Negro– imaginaban lo peor.

"El caso de estos chicos es un síntoma social. Por un lado, de un país que ha estructurado su conciencia nacional a partir de inmigraciones y migraciones internas y, también, es nombrar la soga en casa del ahorcado: el hecho reflota la situación de los niños secuestrados, arrancados de sus casas, separados de sus padres y hermanos. Todo esto subyace detrás de este suceso conmovedor" reflexionó el médico psicoanalista de niños, Juan Carlos Volnovich.

Sin particularizar en la especial situación de los chicos –"sería chanta y poco ético"– Valnovich realizó una lectura global y generalizada del suceso para terminar defendiendo la "normalidad" de los pibes que, sin prestar demasiada atención a imposibilidades técnicas y peligros posibles, transgredieron normas con la sola finalidad afectiva de estar junto a su hermana.

"Sin saberlo ellos pusieron en práctica una de las normas de la carta de aplicación de los derechos humanos de las Naciones Unidas que asegura que todo ser humano tiene derecho a vivir con su familia" aseguró el médico. "Los chicos sabían que 'estaba mal' lo que hacían, incluso hicieron rodeos para llegar a la casa de la abuela por la culpa. Los niños conocían las normas, simplemente no estaban identificados con ellas y eligieron no acatarlas" aseguró Valnovich, quien trabajó durante casi diez años como médico psicoanalista en Cuba.

Puntualizó que en todo chico está latente la fantasía de separarse de sus padres, por un acto compulsivo o decisión propia, con intención de alcanzar autonomía. "Eso de 'me voy con el circo' o el temor de que 'me lleve el hombre de la bolsa' son fantasías comunes, tienen que ver con una evolución lógica" agregó Valnovich.

Pasó luego a particularizar la situación en la Argentina 1987. Su teoría es que este hecho conmovedor reflota una situación singular del país, donde aún existen niños que no han podido regresar a sus hogares y permanecen desaparecidos. "Estos chicos lograron lo que querían: juntarse con los afectos propios, con su gente. Algo que no todos, en es país, pudieron hacer. Por eso toca raíces muy profundas, conmociona de una manera especial".

PREMIO JOCKEY CLUB

Suspensión para un entrenador

La Comisión de Carreras del Jockey Club suspendió por cuatro meses al entrenador Juan A. Maldotti y distanció del primer puesto del Gran Premio Jockey Club a su pupilo Pranke, pasando el pura sangre Monte Simón a recibir los 80.000 australes del ganador sancionado.

Pese a la medida, Pranke podrá ser anotado bajo la licencia de otro cuidador en el Gran Premio Nacional que se disputará el 8 de noviembre.

El potrillo, descendiente de Cipayo, recibió el día de la carrera un tratamiento medicamentoso "por estar envarado" según declaró uno de los capataces que lo atiende en el stud La Titina. Todo tratamiento debe ser notificado con suficiente anterioridad por los entrenadores a la Comisión de Carreras, trámite no cubierto por Maldotti y que ahora le cuesta la sanción disciplinaria.

Las actuaciones iniciadas ante el juez Fernando Marotto continúan y se espera un fallo definitivo sobre la situación del cuidador, una vez que el magistrado tenga en su poder los resultados del análisis que realizó el Gabinete Químico y Toxicológico de la Policía Federal.

Por su parte, el entrenador de Monte Simón, a quien ahora se le adjudicó el Gran Premio Jockey Club, desmintió que se haya presentado como damnificado en la causa que se le sigue a Maldotti. Carlos Bianchi y su hermano Juan se presentaron por un llamado del juez de la causa y no como querellantes.

Es posible que el próximo 8 de noviembre, ante el desafío del Gran Premio Nacional, Pranke pueda demostrar que la sangre de su progenitor –el gran Cipayo– sigue siendo más rendidora que una medicación suministrada a destiempo.

Una multa y además mil australes por retirarlo

Alejandro Kacero



El permiso para los pasacalles venció el 21 de setiembre.

A partir de hoy, la Secretaría de Obras Públicas de la Municipalidad de Buenos Aires comenzará a retirar los pasacalles que aún cruzan las principales arterias de la ciudad. La dependencia municipal anunció que por ese servicio cobrará 1000 australes a los responsables de los carteles, ya que "debe distraer maquinarias y personal de sus funciones habituales para retirar este tipo de publicidad prohibida".

Además de pagar el servicio, los responsables de los pasacalles deberán abonar multas que van de 37 a 889 australes, ya que está en vigencia la prohibición municipal de utilizarlos.

Esta prohibición había quedado en suspenso durante el período eleccionario "para que los partidos políticos no ensuciaran la fachada de casas y edificios –comunicó la Municipalidad–, pero tuvo esa sola excepción, que caducó 15 días después del 6 de setiembre".

Para que no haya sorpresas, el municipio porteño puntualiza que "tanto los valores que cobrará la Secretaría de Obras Públicas como las multas corresponden a cada pasacalle que deba ser retirado".

ENTIDAD JUDIA

B'nai B'rith con Alfonsín

El presidente de B'nai B'rith Internacional, Seymour Reich, que realiza desde el lunes una visita oficial a la Argentina, analizó ayer con el presidente Raúl Alfonsín las formas para fortalecer las democracias en el mundo, al tiempo que se declaró partidario de los Estados Unidos en el conflicto del Golfo Pérsico.

Reich, quien realiza una gira por países latinoamericanos, declaró a los periodistas de Casa de Gobierno que había conversado con Alfonsín sobre las democracias en el mundo, la situación actual de Israel, los derechos humanos, el comercio internacional y la deuda externa.

Precisó que había manifestado al jefe de Estado, la preocupación de la entidad que preside –reconocida por las Naciones Unidas– "por lograr el fortalecimiento de las democracias en el mundo".

Sobre la deuda externa, Seymour Reich manifestó que en "los Estados Unidos tiene que haber comprensión" por el problema y sostuvo que la liberación del comercio internacional "terminaría beneficiando no sólo a los países en desarrollo sino también a los más desarrollados".

Reich manifestó después su apoyo a la postura del gobierno norteamericano "tendiente a asegurar que las vías de navegación en el Golfo (Pérsico) queden abiertas porque no pueden quedar estranguladas y el mundo moderno no puede privarse del petróleo".

Finalmente, aseguró que la entidad que preside tiene medio millón de adherentes en 43 países y lucha por la paz en el Medio Oriente y en todo el mundo.

ROBARON CON QUEJAS

La plata no vale nada

Eran dos y se llevaron de una sucursal del Banco de Crédito Argentino 50.000 australes. Tuvieron tiempo para gritar "el pueblo se muere de hambre" y aseguraron robar por la miseria que se padece.

Alrededor del mediodía de ayer, dos hombres que no aparentaban más de 45 años, correctamente vestidos, entraron en el edificio de Juan B. Justo al 7100 donde funciona una sucursal del Banco de Crédito Argentino como si se tratara de dos clientes más. No lo eran. Ante una quincena de clientes y otros tantos empleados sacaron a relucir dos revólveres de un calibre similar al 38, pero no se fueron en las concebidas amenazas, sino que prefirieron esgrimir una especie de consigna y al grito de "el pueblo se muere de hambre... la plata no vale nada, lo que vale es la vida" se llevaron la plata "grande", unos 50.000 australes.

Los gritos de los entusiastas ladrones se escuchaban a media cuadra, ya que al parecer pusieron todo su ímpetu en dotar al asalto de un claro contenido reivindicatorio, al menos para ellos. "Quédense quietos y nada les va a suceder –aseguraron–. Hacemos esto por la miseria que el pueblo padece". Dicho lo cual pidieron la plata "grande", desarmaron a uno de los custodios –el otro estaba en el baño–, pusieron los billetes en un bolso y salieron por donde habían entrado. Los clientes del banco y los empleados quedaron perplejos, menos una señora que logró escabullirse hasta la oficina del gerente y le pidió que hiciera sonar la alarma. El detalle pasó inadvertido para los hombres bien trajeados que en ese momento llenaban el bolsito con los australes. La llegada de la policía se produjo poco después, pero el hecho estaba consumado ya que no duró en total más de cinco o seis minutos.

"No hubo violencia, dijo uno de los cajeros, porque tampoco tuvimos tiempo de reaccionar. Creo –añadió– que quedamos sorprendidos por la fuerza que tenían para gritar 'el pueblo se muere de hambre' y 'lo que vale es la vida'. Al menos ellos parece que la quieren vivir bien."

Los asaltantes del Banco de Crédito Argentino actuaron a cara descubierta y aunque salieron del edificio a pie, portando el bolsito, se supone que un Torino azul los esperaba ya que se oyó claramente "el ruido de las llantas sobre el pavimento cuando un auto arranca con violencia", según relató un comerciante de la zona.

El gerente de la entidad, Alberto González se excusó de formular declaraciones "dado el secreto del sumario impuesto por el juez que investigará el hecho".

Los empleados coincidieron en que los asaltantes actuaron con "inusitada rapidez. Fue todo como un fogonazo. No podíamos creer que gritaran contra la miseria del pueblo, mientras limpiaban las cajas".

"Quédense quietos –decía uno de los atracadores– porque lo que vale es la vida", repetía un cliente de nombre Pablo, quien agregó: "Parecían más exaltados por lo que decían que por el robo en sí. Yo casi ni tuve miedo. Hicieron la cola en la caja como todo el mundo y cuando le llegó el turno a uno de ellos apuntó al cajero, mientras el otro encerraba al custodio en la caseta. Pegaron unos cuantos gritos y se fueron caminando por la calle Segurola".

Los ganadores del PRODE, hoy

Después de las 18 de hoy podrían llegar a conocerse los ganadores de la última jugada de los Pronósticos Deportivos (PRODE), información que aún no pudo darse a conocer a raíz de un paro que cumplía el personal del Centro Unico de Cómputos (CUPED), organismo dependiente del Ministerio de Salud y Acción Social. Después de una asamblea desarrollada en la tarde de ayer, el personal dispuso levantar la medida de fuerza y reanudar sus tareas a partir de hoy, a las 7 de la mañana.

El SIDA en Mardel

Las autoridades del Hospital General Interzonal de Mar del Plata prefirieron mantener reserva sobre la joven internada en la sala de psiquiatría que, según versiones, sería portadora del Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirido (SIDA). "Sólo se trata de una enferma más", se limitaron a informar. La mujer, identificada como Adriana López, madre de varios niños, ingresó al hospital el último 12 de octubre. Natalio Galice, director del Interzonal, aseguró que sólo fue "internada por un trastorno psiquiátrico".

Un avión contra un hotel

Un avión de caza se estrelló ayer contra un hotel, cerca del Aeropuerto Internacional de Indianápolis (Indiana, Estados Unidos), provocando la muerte de seis personas. El techo y la entrada del hotel resultaron totalmente destruidos por el impacto que fue filmado y transmitido por la cadena local de televisión WTHR. Varias horas después del accidente, los bomberos continuaban combatiendo el incendio provocado a causa de la caída del monomotor subsónico A-7 Corsair, un modelo que se utilizó con frecuencia durante la guerra de Vietnam.

PEDIDO AL CONCEJO

Bergés no es grato en Quilmes

Gustavo Saiegh



Las entidades locales se unieron en el repudio.

Ayer por la noche se reunió el Concejo Deliberante de Quilmes con el fin de tratar la posibilidad de declarar *persona no grata* al médico policial Jorge Antonio Bergés, quien había sido condenado a seis años de prisión por su participación en sesiones de tortura, partos clandestinos y sustracción de recién nacidos. Actualmente, Bergés goza de la libertad recuperada en el pasado mes de junio por aplicación de la ley de obediencia debida.

El pedido que anoche consideró el Concejo Deliberante fue formulado por la Unión Obrera Metalúrgica de Quilmes, la Unión de Educadores, la Sociedad de Obreros Cerveceros, el PI, el FRAL, el Movimiento Todos por la Patria, el Peronismo de las Bases y diversos organismos defensores de los derechos humanos.

La creciente contaminación del lago San Roque preocupa a las autoridades

"El deterioro del lago San Roque se agrava diariamente por la descarga continua de líquidos cloacales y por el aporte de materiales orgánicos procedentes de laderas incendiadas, basurales y embarcaciones", enunció el subsecretario de Gestión Ambiental de la provincia de Córdoba, Raúl Montenegro.

El espejo de agua se encuentra a 35 kilómetros de la capital provincial, junto a la ciudad de Villa Carlos Paz, una de las más visitadas por el turismo. El funcionario señaló también que se localizaron alrededor de 500 fuentes contaminantes del lago, del que se extrae el agua que consume la población de la ciudad de Córdoba.

"La recuperación de la cuenca del San Roque demandará varios años –dijo Montenegro–, aun cuando fueran suspendidas hoy todas las descargas. Si no actuamos con rapidez –advirtió– el desarrollo y floraciones de las algas serán cada vez mayores."

Las fuentes contaminantes están localizadas y debidamente asentadas en los planos que poseen los organismos oficiales de la provincia por lo que se espera que los funcionarios podrán actuar "en forma drástica –según expresó Montenegro– sobre los volcamientos clandestinos".

El funcionario finalizó agradeciendo el aporte "invalorable de la Federación Cordobesa de Caza y Pesca", que ayudó a relevar el San Roque.

INTERVENCION INTERINA

Casasbellas al frente de ATC

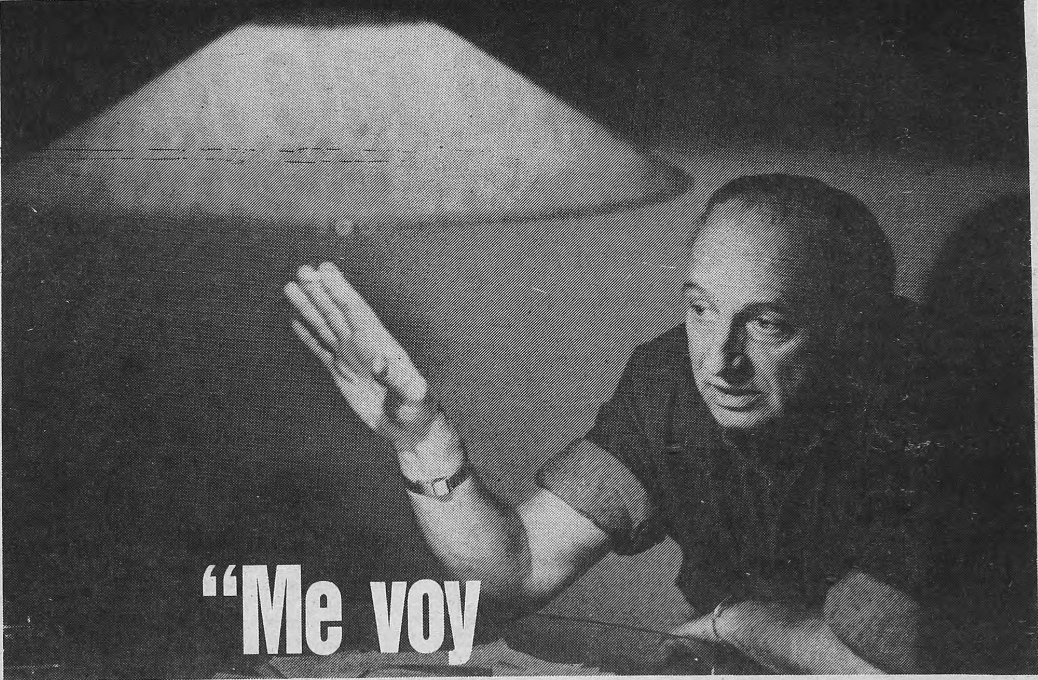
Trascendidos confiables señalaban ayer que el secretario de Cultura de la Nación, Carlos Bastianes, operando como accionista en nombre del Estado en Argentina Televisora Color (ATC), aceptó la renuncia del directorio del canal.

En su reemplazo se nombró en forma interina al actual subsecretario de Cultura, Ramiro de Casasbellas. El nombramiento deberá ser dado a conocer a través de un decreto del Poder Ejecutivo y las versiones señalaban que se trataría de una gestión programada para dos o tres meses, transcurridos los cuales la conducción del canal pasaría a otro directorio. Casasbellas abandonaría su cargo actual como interventor interino de Canal 11 y pasaría a ocupar la Subsecretaría de Comunicación Social, también en el ámbito de la Secretaría de Cultura.

También se daba como seguro el nombramiento del productor Alfredo Garrido como director de Producciones, al menos durante el tiempo que dure el interinato.

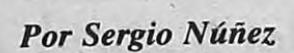
Con esta gestión, el periodista Ramiro de Casasbellas tendría bajo su órbita todo el ámbito de Comunicación Social, del que dependen también Canal 11 y Canal 13, además de las emisoras radiales.

HECTOR ALTERIO


Gustavo Gilabert

"Me voy con un sabor agridulce"

Hace trece años que se fue, pero cada vez que puede se da una vueltita por la ciudad que tiene muy metida adentro: camina por Corrientes, visita a sus amigos y trata de comprender por qué debió irse en 1974. Vio a los argentinos eufóricos en 1983 y "down" por estos días. Dice que esta vez se va con "un sabor agridulce", pero conforme con su trabajo para una miniserie, que lo pondrá en la TV argentina después de 15 años. Aprovechó además para estar en la presentación del libro que sobre su vida escribió el periodista Hugo Paredero.



Por Sergio Núñez

No existen recetas ni reglas fijas para trascender en un escenario. Los caminos son de lo más variados. Y quien puede dar cuenta de ello es Héctor Alterio, el actor argentino con mayor prestigio internacional. Radicado en España, el protagonista de *La historia oficial* se interna en su pasado y recuerda cómo, a los diez años, mientras hacía las veces de monaguillo en una parroquia del barrio de Chacarita, comenzó a vislumbrar sus cualidades escénicas. "En aquella época –dice–, yo tenía un histrionismo en potencia, una necesidad de trascendencia tan grande, que hacía cualquier cosa para llamar la atención. Para su propia tranquilidad, mi madre me mandaba a esa parroquia y, en cierto modo, me sentía actor puesto que, para mí, los feligreses eran los espectadores. Pero como el trabajo de monaguillo consistía en actuar de acuerdo a la puesta en escena que tenían las misas en aquella época, el estar la mayor parte del tiempo de espaldas al público me ponía muy mal porque no me permitía hacer monigotadas... Allí fue donde descubrí la necesidad de actuar."

–Tengo entendido que años después, a los diecisiete, ingresó al Centro Filodramático Dopo Lavoro, ¿no?

–Sí. Eso se dio a raíz de una amiga de mi familia que, al enterarse de que yo me pasaba horas y horas frente al espejo del baño haciendo monigotadas, me conectó con el director. Recuerdo que estaban ensayando *Los mirasoles*, de Sánchez Gardel, pero como todos los papeles estaban cubiertos el director no quería saber nada hasta que, finalmente, terminó convirtiendo una paisanita que cebaba mate en un paisanito que cebaba mate. Esa fue mi primera presentación en público y, a decir verdad, fue desastrosa, fue un fracaso absoluto porque inundé todo el escenario con agua.

–Al inicio de la charla, usted mencionó una veta histriónica en sus actuaciones. ¿Cómo fue que la canalizó?

–Desde muy pequeño tuve un mal concepto de mí. Además de ser tímido, siempre me sentí feo. Todo eso me hacía daño. Entonces, para los carnavales, me disfrazaba con lo primero que encontraba a mano y eso me hacía muy feliz. Es como que los disfraces me permitieron ser lo que no era o lo que no soy: ser buen mozo, simpático, conquistador. No sé si respondo a tu pregunta.

–Más que nada, la pregunta estaba encaminada a relacionar lo histriónico con la risa, con lo gracioso, porque, en su gran mayoría, sus personajes son sufridos, conflictivos...

–Depende. En mi carrera he hecho de todo. Ese concepto que vos tenés y que también tiene mucha gente se forma a partir de la gran trascendencia que han tenido algunas de las películas en las que he trabajado y que, en cierto modo, eclipsa otras. La gente me dice que siempre hago de malo. Sin embargo, los personajes que he representado en *La tregua* o *El nido* no lo eran. Lo que pasa es que películas como *La Patagonia rebelde* o *La historia oficial* han tenido mayor trascendencia y el público se forma un concepto por lo que más se ve. Creo ser una persona con bastante sentido del humor. Incluso en España hice comedias para televisión y me divertí muchísimo. Si uno se divierte, hay mayores posibilidades de hacer divertir a los demás.

–Tras su paso por ese Centro Filodramático, ¿cómo es que llegó a ser socio fundador del grupo Nuevo Teatro?

–Mientras hacía estas incursiones en el Dopo Lavoro, también empecé a trabajar en otros centros filodramáticos. De modo que, durante varios años, estuve recorriendo casi toda la periferia bonaerense y esto me posibilitó tener un cierto prestigio barrial. Paralelamente, aquí iba tomando cuerpo el movimiento de teatro independiente: estaba La Máscara, Fray Mocho, el Teatro del Pueblo, Florencio Sánchez. Mi incorporación se produce cuando se divide La Máscara y Alejandra Boero, Pedro Asquini y Fernando Alvello hacen un llamado a nuevos actores para formar el elenco de Nuevo Teatro. Eso fue en el año '50. Recuerdo que di una prueba en Maipú 28, un viejo reducto donde había funcionado La Máscara y, como me aceptaron, inmediatamente comenzamos a ensayar *El alquimista*, de Ben Johnson. En aquella época, yo era un simple muchacho de barrio sin cultura ni estudio, pero con la ayuda de esta gente fui delineando mi posición estética e ideológica, fui haciendo frente al despertar de un montón de cosas que hasta entonces no conocía. Allí permanecí durante dieciocho años. O sea que, prácticamente, toda mi carrera está basamentada en el movimiento de teatro independiente.

–Luego de quince años de ausencia en la televisión argentina, en este viaje, acaba de filmar una miniserie de doce capítulos unitarios para Canal 13. ¿En qué se modificó el modo de trabajar entre aquella y esta época?

–No ha mejorado en nada. Y esto, obviamente, es una lógica consecuencia de la situación que está viviendo el país. Para usar un parámetro, te digo que, mientras aquí, una emisión de una hora se graba en dos días, en España, eso mismo se hace en cinco o seis semanas. Que salga mejor o peor es otro asunto, pero, al margen de los resultados, las posibilidades de realización son muy diferentes. La gente de acá es admirable, tiene voluntad, tiene talento, pero se ve obligada a lidiar con un bajo presupuesto y con una cantidad de elementos técnicos que no existen o no están en condiciones.

–Alterio, ¿qué sintió aquel día del año 1974 cuando, formando parte de la delegación que acompañó a *La tregua* al Festival de San Sebastián, se enteró de que no podía regresar al país porque, de hacerlo, corría riesgo su vida?

–Fue como ir caminando por la calle y, de pronto, recibir una trompada en la cara sin saber quién lo hizo ni por qué. Puedo atar cabos, hacer conjeturas, pero si no sé el quién y el porqué, difícilmente pueda encontrar una respuesta. Sinceramente, aún hoy, sigo sin hallarla. No sé. Sentí muchas cosas: desamparo, desazón, miedo, que el paso del tiempo, en cierto modo, puede ir alivianando. Pero, en definitiva, yo mismo me ocupo de no olvidarlo. Todo se me hizo muy difícil. Todavía hoy recuerdo el día en que el dueño del hotel donde estaba parando me pidió que me fuese porque, telefónicamente, le habían advertido que, si me quedaba, corrían riesgo las 700 personas que allí estaban hospedadas. Cuando mi mujer y mis hijos llegaron a España tuve tanto miedo que no podía dejar de pensar que en la pensión donde estábamos viviendo me iban a decir exactamente lo mismo. Por aquel entonces, todavía estaba Franco en el poder y, para esa gente, yo tenía una aureola nada placentera, era un elemento irritativo. Sentía una gran desazón: acá no podía volver, allá no era bien visto... Los tres primeros años fueron bastante difíciles. Los pasé, como dicen en España, a trancas y barrancas. Luego, con la llegada del gobierno transicional de Suárez y, fundamentalmente, con el advenimiento del gobierno democrático de Felipe González, más acorde a mi ideología, se me posibilitó un acceso más inmediato al trabajo.

–¿Qué siente cada vez que regresa a la Argentina?

–Me sentí bien hasta este último viaje.

–¿Por qué?

–Siempre que vuelvo me siento cobijado, protegido. Siento que recupero todas mis pertenencias: mi ciudad, sus calles, su gente, mi lenguaje, mi historia. Todo esto lo vivo como una luna de miel, pero esta vez en particular me voy con un sabor agridulce. Veo a la gente bastante "down", sin ninguna perspectiva de un futuro inmediato como para poder ser optimista, con una situación económica cada día más preocupante. Hace casi cuatro años, cuando asumió Alfonsín, casualmente, también estaba en Buenos Aires, y vi a la gente eufórica, feliz, pero en estas últimas elecciones la vi desencantada, sin saber a quién votar o, si lo sabía, lo hacía con un cierto desgano, sin seguridad. Yo también sufro mi país. Lo sufro más allá que acá porque la distancia, el no ser partícipe, me hace sentir impotente. Este exilio que ya no es tal porque ahora mi estadía en España es una decisión personal, me ha provocado muchas cosas: siento que estoy pagando el precio del desarraigo, de la pérdida de identidad. Simplemente anhelo que no se pierda este estado de derecho, pero sé que es más una expresión de deseo que otra cosa. No sé qué puede ocurrir. Es como estar con la espada de Damocles oscilando permanentemente sobre nuestras cabezas.

–Tras las elecciones, ¿ve posible una cohabitación entre radicales y peronistas?

–No podría hacerte un análisis. He leído en los diarios que la derrota radical debe intepretarse como un voto de castigo. Sólo sé que la situación económica hay que resolverla de alguna manera, pero el paquete es demasiado grande tanto para uno como para otro. El resultado de las elecciones fue el que vimos, pero bueno, solamente fue un resultado. Es a la resolución del problema económico a la que no le veo la punta del ovillo. Eso es lo que me tiene inquieto. No vislumbro un futuro inmediato optimista.


"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos: 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: Photo Lettering S.A., C. de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

OCASO DEL MONETARISMO

El Estado salvó a Wall Street

Sólo la intervención de los gobiernos de EE.UU. y de la RFA logró frenar la caída en picada.


A.F.P.
Operador de bolsa parisiense ordenando una venta a todo trapo en una nueva jornada de alto voltaje.

"La Reserva Federal, conforme a sus responsabilidades como Banco Central, comunica su disposición de proporcionar la liquidez necesaria para sostener el sistema económico y financiero." Alan Greenspan, monetarista ortodoxo, republicano, reaganiano, enemigo jurado de la "laxitud monetaria", la inflación y otros "males keynesianos", no debe haberse imaginado ni remotamente en agosto pasado, cuando reemplazó a Paul Volcker al frente de la FED, que ayer iba a terminar saliendo a primera hora a tranquilizar a Wall Street con esas palabras, luego de que ni siquiera una reunión improvisada de urgencia en el aeropuerto de Frankfurt entre el jefe del Tesoro de EE.UU., James Baker, y su homólogo alemán Gerhard Stoltenberg, lograra detener la tendencia vendedora desenfrenada de los tenedores de acciones. Hacía falta un indicio de que la administración está dispuesta a desmontar de algún modo siete años de política reaganiana para reducir el pánico, y la señal fue dada, más allá de que se satisfagan o no todas las expectativas.

Aun así, el índice Dow Jones sólo logró recuperar hasta el cierre de las operaciones 102 de los 500 puntos perdidos en la jornada del lunes, cuando una caída del 23% en ese indicador marcó el descenso más abrupto en la historia de Wall Street. Una declaración conjunta de Baker y Stoltenberg, redactada el lunes entre gallos y medianoche en un aeropuerto de Alemania, asegurando que habrá una colaboración de los gobiernos respectivos para intervenir en los mercados de divisas y sostener el dólar, había contribuido ya a una apertura más distendida que la de la jornada anterior. Pero la crisis bursátil no quedó de ningún modo superada, y la reversión temprana de la tendencia en el mercado de EE.UU. no logró persuadir a otras plazas financieras claves, como la londinense, que ayer cerró con una pérdida adicional del 11%, en el índice del *Financial Times*, acumulada sobre la del 10% de la víspera.

De hecho, inclusive en Wall Street, las autoridades debieran exhortar a los operadores a renunciar a los programas de computación que disparan automáticamente las ventas cuando los niveles de riesgo marcados por un conjunto de indicadores superan determinado umbral. Simultáneamente, en Chicago, otra de las "maravillas" que tuvieron engolosinados a los especuladores a lo largo de esta década, el mercado de futuros sobre los índices bursátiles, debió ser clausurado *sine die*. Al cierre del lunes, Chicago apostaba, a través de sus cotizaciones de futuro, a una caída del 30% en el índice de 500 acciones líderes de Wall Street (índice *Standard and Poor's*), cuando la jornada culminó en realidad con una baja de "sólo" 23% en Nueva York. Renunciando así, aunque sea momentáneamente, a las innovaciones tecnológicas y de política económica que marcaron la recuperación económica de los últimos cinco años, EE.UU. impuso una pausa que abre un gigantesco interrogante sobre el futuro, y frenó por el momento un movimiento que conducía derechito a la quiebra de su sistema financiero.

De hecho, lo importante no es ahora saber si la crisis meramente bursátil ha sido o no superada. Al respecto podría decirse que la prosecución de la caída en todas las bolsas del mundo, muchas horas después del comunicado Baker-Stoltenberg y de la declaración de Greenspan, estuvo dirigida a "recuperar" la distancia que Wall Street había sacado el lunes a las otras plazas financieras en su carrera hacia el abismo.

El verdadero interrogante es qué expediente sacará de la manga la administración Reagan para paliar los desequilibrios que ella contribuyó a crear desde su asunción en 1981. Bajo inocultable presión de la FED, los dos bancos que el jueves de la semana pasada habían incrementado su *prime rate* (tasa de interés para clientes de primera línea) en medio punto, del 9,25 al 9,75 por ciento debieron renunciar ayer apresuradamente a ese aumento, en lo que pasará a la historia como la primera ocasión en que entidades bancarias de EE.UU. quedaron "colgadas del pincel", sin lograr arrastrar al resto del sistema en un movimiento alcista. Esto, sumado a las declaraciones de Greenspan prometiendo recurrir a la vilipendiada maquinita de imprimir billetes ("suministrar la liquidez necesaria"), indicaría que la FED busca cerrar el principal agujero del sistema financiero mundial, la deuda pública de EE.UU. (dos billones de dólares), producto de acumulación de déficit fiscales anuales de 200.000 millones de dólares, recurriendo a una emisión prácticamente ilimitada, para que la propia inflación vaya distribuyendo a escala local e internacional los roles de ganadores y perdedores en la recesión que ya aparece como inevitable en el futuro más o menos inmediato.

La única alternativa a esta opción, la aplicación de mayores impuestos, para que el Estado norteamericano gaste por primera vez en diez años sólo lo que puede recaudar de sus contribuyentes, implicaría un viraje inimaginable en el que ya pasará definitivamente a la historia como un "gobierno de los ricos", y chocaría con la tendencia inaugurada en los países desarrollados desde el ascenso de Margaret Thatcher, en Gran Bretaña, en 1979. Desde esa fecha, en efecto, uno a uno los gobiernos de las potencias capitalistas fueron plegándose al "nuevo credo" de la reducción de impuestos como método preferido para estimular la demanda y sacar a la economía de la estanflación (estancamiento con inflación) de la década de los "*shocks* petroleros", la del '70. El "novedoso" método repetía en realidad el "capitalismo salvaje" de los años 20, que vio en EE.UU. caer aceleradamente los impuestos, mientras se vendía a oscuros chupatintas y acaudalados magnates la ilusión de un auge ilimitado de las cotizaciones bursátiles.

Lo verdaderamente novedoso consistió en que la ahora potencia declinante (que había salido como ascendente de la crisis del '30 y la guerra mundial) combinó la reducción de impuestos con un incremento "keynesiano" en el gasto público, pero en lugar de dirigirlo hacia el reforzamiento del "Estado benefactor" creado por F.D. Roosevelt en la preguerra, lo concentró en la producción de armamentos, con la vana ilusión de recuperar la hegemonía que la historia había ido redistribuyendo en otras regiones del mundo. EE.UU. sólo reúne actualmente un 30 por ciento de la producción mundial, y no es fuente de verdaderas innovaciones en las relaciones sociales, las que determinan el curso profundo de una nación. Al final de la Segunda Guerra, la mitad de la producción mundial estaba en sus manos y las formaciones sociales que surgían en otras zonas no aparecían como alternativa para nadie.

Hoy EE.UU. no puede darse el lujo de una depresión "descontrolada". La URSS ya lo aventaja en numerosos rubros industriales (el espacial es el más visible), y Japón demostró tener relaciones sociales, altamente reforzadoras del nacionalismo, que no son fáciles de integrar en la red capitalista mundial. Europa se las ingenió para "cruzar el desierto" recuperando terreno en todos los rubros, sin desequilibrios tan aberrantes como los de EE.UU., porque aplicó más austeridad y desocupación. Llegó la hora del ajuste para EE.UU., y allí saben que si pretendieran descargarlo nuevamente sobre el Tercer Mundo, la moratoria brasileña, ya exitosa en los años 30 (la banca renunció entonces a dos tercios de los intereses vencidos), se generalizaría como ejemplo para toda la periferia, que debe un billón de dólares, y ya supo en ocasión de la Gran Depresión volcarse al proteccionismo para sentar las bases de su industria manufacturera.

ZARAGOZA EN LA UNESCO

No habrá sorpresas ni intrigas

Federico Mayor Zaragoza se muestra muy optimista y considera que no va a haber ningún "golpe de teatro" de aquí al próximo 7 de noviembre, cuando la Conferencia General de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) deberá ratificar o rechazar el voto del Consejo Ejecutivo en favor de su candidatura como director general del organismo.

Una estrategia contraria "sería menospreciar el papel del Consejo Ejecutivo", dijo ayer el biólogo y ex ministro español en una conferencia de prensa celebrada en Madrid en la sede del Centro Democrático y Social (CDS), partido al que está afiliado.

"El próximo 14 de noviembre (fecha en la que, de ser refrendado, tomará posesión del cargo) ya no me acordaré de nada, ni de las intrigas ni de la postura de Francia. No pensaré en mirar el pasado, sino el futuro", dijo, al recalcar que hablaba todavía como candidato y que no consideraba pertinente opinar sobre un eventual obstruccionismo del director general saliente, Ahmadu Mahtar M'Bow.

Sobre la resistencia de Francia a apoyar su candidatura, dijo que no tenía nada que reprochar al gobierno francés: "No he hecho ni haré ninguna crítica a Francia, que se ha comportado al final ejemplarmente desde el punto de vista democrático, aceptando el resultado".

Mayor Zaragoza subrayó que él no ha sido el candidato de Occidente. Su candidatura, manifestó, ha sido "científica e independiente", y agradeció el apoyo incondicional de los países latinoamericanos y nórdicos. Igualmente estimó como muy positivas las presiones que el gobierno español realiza en favor suyo después de la tibieza inicial ante su candidatura.

El ex ministro declaró que hay un deseo generalizado de que se produzca un rejuvenecimiento de la UNESCO. "Se impone una gran serenidad en el análisis y es necesario tomarse tiempo para establecer una lista de prioridades." Una de esas prioridades, dijo, será el retorno a la UNESCO de Estados Unidos, Inglaterra y Singapur. "Si llego al cargo tengo el propósito inmediato de invitar a esos países a reincorporarse a la organización, aunque no se integren plenamente, para que participen en programas de cooperación multinacional".

Mayor Zaragoza anunció que renunciará a su escaño de eurodiputado por el CDS si es elegido director general de la UNESCO.

El gobierno panameño prohíbe una reunión de la oposición

El gobierno de Panamá prohibió ayer "terminantemente la reunión de los grupos de oposición" convocada para mañana.

Un vocero presidencial señaló que "el Consejo de Ministros presidido por el presidente de la República, Erick Arturo del Valle prohibió la manifestación opositora anunciada para el jueves en la capital panameña".

Se indica que "al mismo tiempo se giran instrucciones a las Fuerzas de Defensa de Panamá (FDP), para que tomen las medidas que estimen necesarias para mantener el orden".

El acuerdo del Consejo de Ministros indica además que "se prohíbe la concentración anunciada ya que se considera que es una actividad subversiva, con alteración del libre tránsito y con fines de provocar el derrocamiento del gobierno".

Por su parte, la Cruzada Cívica Nacional que aglutina a 112 organizaciones del comercio, industria, profesionales, obreros y estudiantes tras conocer el acuerdo del consejo emitió una comunicación señalando que "mantenemos la decisión de realizar la concentración nacional y hemos invitado observadores del exterior entre ellos un enviado del presidente Oscar Arias, Premio Nobel de la Paz, el doctor Walter Muñoz".

SRI LANKA

Usan a civiles como escudos

Las unidades indias destacadas en Sri Lanka (ex Ceilán), habrían registrado importantes éxitos estratégicos en las luchas libradas desde hace diez días contra los guerrilleros tamiles en la ciudad septentrional de Jaffna. Según declaró en Nueva Delhi un portavoz gubernamental indio, las tropas indias lograron interrumpir las últimas vías de abastecimiento de los Tigres de Liberación de Tamil Eelam (TLTE), impidiéndoles con ello la huida. Los atacantes, unos 8 mil, consolidaron sus posiciones frente a los 2500 guerrilleros en Jaffna. Los efectivos indios de Sri Lanka, unos 15 mil soldados, serían reforzados en varios miles de soldados más. Un dignatario eclesiástico, reprochó a los soldados la utilización frecuente de civiles como escudos en las operaciones conta los guerrilleros. Los combates en Jaffna se libran ya en el centro de la ciudad y el gobierno hizo nuevas propuestas de paz a los guerrilleros, exigiéndoles la entrega de armamento y la aceptación del Tratado de Paz del 29 de julio.

URSS

Agente de la KGB a Israel

Las dos Cámaras del Soviet Supremo, el parlamento de la Unión Soviética, prosiguieron por separado sus sesiones de otoño en las que analizan el presupuesto para el año venidero y debaten sobre una ley que facilitará a la población iniciar gestiones contra los excesos de la burocracia y las actividades que atenten contra los derechos de los ciudadanos. Dicha ley entraría en vigor el primero de enero próximo. Por otra parte, el disidente soviético y ex agente del Servicio de Inteligencia Soviético, KGB, Vladimir Titov, podrá emigrar de la URSS a Israel. Titov, de 49 años, había sido dejado en libertad el 9 de octubre pasado después de pasar seis años en una clínica siquiátrica en Kaluga, a unos 200 km de Moscú. Según Titov, su liberación se debió sobre todo a los esfuerzos de once países. El ex agente deberá abandonar el país antes de fin de mes.

EL SALVADOR

Cónclave por la paz

Representantes del gobierno y de los frentes Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) y Democrático Revolucionario (FDR) se reunirán hoy en Caracas con una delegación del gobierno salvadoreño para continuar las negociaciones de paz, confirmó la cancillería venezolana. Participarán, por el gobierno de El Salvador, los ministros Fidel Chávez, el coronel Leopoldo Hernández y el general Reinaldo Golcher y, por los insurgentes, Eduardo Calles, Jorge Villacorta, Jorge Meléndez y Leo Cabral. También asistirá el arzobispo de San Salvador, Arturo Rivera y Damas, quien presidirá las reuniones. La cancillería local resaltó que la colaboración que da Venezuela en el ámbito de las gestiones de pacificación y reconciliación en América Central se limita al uso de su territorio.

El obispo Marcel Léfèbvre podría regresar al rebaño con honores

Los observadores de los vaivenes de la política del Vaticano suponen que la corriente conservadora que actualmente domina la curia romana permitirá, en breve, que el obispo tradicionalista regrese al redil.

A.F.P.



El obispo Léfèbvre, después de un reciente encuentro con el cardenal Ratzinger, en Roma.

El ultraconservador francés se comprometería a no insistir en su idea de ordenar sus propios obispos.

(Por Washington Uranga, desde Roma) El Vaticano considera actualmente la posibilidad de otorgar a la Fraternidad Pío X, que encabeza el obispo tradicionalista francés Marcel Léfèbvre, el estatuto eclesiástico de "prelatura personal", una especie de diócesis sin territorio, que permite a los miembros de la prelatura sustraerse a la autoridad del obispo local. Dicho status sería idéntico al que Juan Pablo II concedió al Opus Dei, designando como prelado al español Alvaro del Portillo.

Hasta el momento no hay pronunciamiento oficial por parte del Vaticano respecto del status que se le concederá al grupo tradicionalista que encabeza Léfèbvre y la información sobre una reunión que el sábado último mantuvieron el arzobispo francés y el titular de la Congregación para la Doctrina de la Fe, cardenal Joseph Ratzinger, sólo indica que el diálogo se realizó en "un clima de comunión" y que la curia romana enviará un "visitador apostólico" a la Fraternidad Pío X.

El encuentro entre Ratzinger y Léfèbvre es el resultado de un largo trabajo realizado por la diplomacia vaticana para evitar un cisma por parte del arzobispo francés, quien a pesar de estar suspendido "a divinis" (no puede ejercer su función sacerdotal) amenazó con ordenar obispos para su fraternidad.

El enfrentamiento de Léfèbvre con la Iglesia se arrastra desde los tiempos del papa Pablo VI, a quien el arzobispo francés acusó de entregar la Iglesia al "comunismo" como consecuencia de las reformas introducidas durante el Concilio Vaticano Segundo.

Desde entonces Léfèbvre creó su propia "fraternidad" conservadora, adoptando el nombre de Pío X para rescatar la figura del Papa que, a comienzos del siglo, combatió al "modernismo".

Las relaciones entre la Iglesia institucional y el arzobispo francés han sido difíciles aun en los últimos años, cuando las partes intentaron diversos acercamientos. Sin embargo, la presencia de Ratzinger en la poderosa Congregación para la Doctrina de la Fe, hizo posible un mejor diálogo con todos los conservadores, dada la sintonía ideológica del obispo alemán, defensor de la llamada corriente de la "restauración religiosa".

De concretarse la creación de una "prelatura personal" para Léfèbvre, hecho considerado como "altamente probable" por fuentes vaticanas consultadas por **Página/12**, se le estaría reconociendo a la Fraternidad Pío X" una entidad de la que ahora carece en la Iglesia.

Léfèbvre regresaría así a la "plena comunión con la Iglesia", contando, además, con cierto grado de autonomía, pues dependería directa y exclusivamente del Papa.

Por su parte, el ultraconservador obispo francés se comprometería a no insistir en su idea de ordenar sus propios obispos, hecho que constituiría un virtual cisma.

Los analistas de la política vaticana coinciden en que la corriente conservadora que domina actualmente la curia romana seguramente permitirá que, en breve, se concrete el regreso de Léfèbvre al rebaño, no sólo redimido, sino con honores.

Los frutos amargos de Uruguay

En la vecina orilla, las exportaciones y el turismo serán afectados por las medidas de la Argentina.

(Por Ernesto González Bermejo, desde Montevideo) En todos lados se cuecen las amargas habas de la deuda externa: por los aumentos de las tasas que se vienen produciendo desde el comienzo del año, decididos por otros, lejos y sin su intervención, Uruguay tiene que pagar un plus de 150 millones de dólares de intereses por su deuda con la banca extranjera. No se debe olvidar que se trata de un país chico, con un monto de exportaciones que no alcanza los mil millones de dólares.

El cálculo de ese aumento es simple: Uruguay paga de intereses 1,75 por ciento por encima de la *Libor*. La *Libor* es la tasa de intereses interbancaria para eurodepósitos, en Londres. Esa tasa "sigue" a la "prime rate" que es, a su vez, la tasa que cobran los grandes bancos norteamericanos a sus clientes preferenciales.

Los grandes bancos, este año, subieron seis veces la "prime rate". La Londres *Libor* acompañó ese ascenso. Cada punto de aumento de esa tasa le cuesta a Uruguay 50 millones de dólares. La *Libor* subió 3,06 por ciento; el país debe pagar un plus de intereses de 153 millones.

Estos cálculos, al alcance de cualquiera, fueron cuidadosamente omitidos por el contador Ricardo Zerbino, un gélido tecnócrata que ocupa la cartera de Economía y Finanzas, que no sin picardía declaró que "el aumento de las tasas de interés no provoca el crecimiento del endeudamiento uruguayo" refiriéndose al capital que se debe e ignorando soberbiamente a los intereses.

Zerbino tendrá los defectos que tendrá, pero es un buen pagador. Puede dar fe de los organismos internacionales como el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial. El paga. "Por dignidad".

Interesante retener esta línea de buena conducta con los acreedores internacionales de los gobernantes uruguayos porque se superpone con los llamados a la "mesura" y a la "prudencia" que están dirigiendo a los trabajadores ahora que está en puertas una nueva negociación salarial.

El gobierno viene de anunciar que la *pauta* (máximo trasladable a los precios de los productos) que regirá las negociaciones de los Consejos de Salarios (patrones y empleados) será del 14 por ciento. La central sindical (PIT-CNT), en desacuerdo con la medida, reclama un 23 por ciento, sacó a la gente a la calle en diversas "camionadas", y prepara "movilizaciones para las próximas semanas" que podrían desembocar en un paro general, el mes que viene.

"Mesura y prudencia", reclamó también a los trabajadores el posmodernista ministro de Trabajo, Hugo Fernández Faingold, quien celebró los logros laborales del gobierno recordando que "hay muchos sectores de trabajadores que están ya en los niveles de 1968, o muy parecidos" (sic).

Uruguay enfrenta una "coyuntura negativa y las perspectivas no son tan buenas como en 1986" (Zerbino). Entre las circunstancias externas negativas se puede contar el alza de las tasas de interés de la deuda externa (aunque el ministro la haya omitido), de los precios del petróleo y la repercusión en Uruguay de los sacudimientos económicos en Brasil y en la Argentina.

La peligrosa euforia del gobierno uruguayo cuando el Plan Cruzado alentó un alza espectacular del consumo interno y, por ende, de las importaciones desde Uruguay –pese a las advertencias que se le hicieron desde la oposición sobre la fragilidad de ese "boom"– se derrumban ahora y habrá una severa restricción de las exportaciones hacia Brasil.

Con la Argentina el comercio venía creciendo y expandiéndose durante todo el primer semestre de 1987 pero el reciente paquete económico de Alfonsín es "preocupante" para Uruguay, segun admitieron altos funcionarios oficiales.

En pocas palabras: las medidas económicas argentinas conducirán a un aumento de las importaciones y a una retracción de las exportaciones uruguayas desde y hacia la Argentina, a una intensificación del contrabando (bagayero y del otro) en la dirección Buenos Aires-Montevideo y hacen temer una temporada turística bastante catastrófica para Uruguay.

Los sectores empresariales del turismo y de la exportación de bienes con destino a la Argentina están comprensiblemente inquietos. El mayor interrogante está dirigida a saber cómo se va a comportar el mercado de cambios argentino, ahora desdoblado en un dólar "comercial" y un dólar "financiero". Fuentes empresariales dijeron que es la evolución de este segundo mercado lo que definirá el carácter de la próxima temporada turística y de la corriente comercial de importantes sectores productivos uruguayos hacia la Argentina.

Siendo la variable clave de una corriente turística la diferencia de precios entre dos países, y proviniendo de la Argentina el noventa por ciento del turismo que llega a Uruguay, la evolución reciente y las perspectivas en materia de tipo de cambio real no harán nada "competitivas" a las playas uruguayas, el próximo verano.


AFP

La fragata italiana 'Gregal' navega frente a las costas de Dubai.

Es normal el tránsito en el Golfo, luego del bombardeo de EE.UU.

Europa quiere reducir las tensiones en el Golfo

Las acciones emprendidas por Estados Unidos están aquejadas de una parcialidad evidente. Sin embargo, todavía no peligran las negociaciones en curso con la URSS.

EL PAIS de Madrid

Cuatro destructores de la flota que Estados Unidos tiene desplegada en el Golfo Pérsico han atacado dos plataformas petrolíferas iraníes. Esa ha sido la respuesta estadounidense al ataque de un misil iraní contra el petrolero kuwaití "Sea Isle City", uno de los 11 que fueron abanderados en julio pasado con el pabellón de EE.UU. Además de los daños materiales, 16 tripulantes, entre ellos el capitán, de nacionalidad estadounidense, resultaron heridos.

No ha sido una sorpresa, ya que desde el ataque iraní del viernes pasado se sabía que EE.UU. contestaría de una u otra forma. Después de haber realizado, desde la guerra de Vietnam, la mayor concentración de su flota en aguas del Golfo, era inimaginable que dejasen sin respuesta el ataque sufrido por un barco cubierto por la bandera estrellada.

Las explicaciones del secretario de Defensa estadounidense, Caspar Weinberger, con una dosis de hipocresía, reflejan el deseo de dar a esta represalia el carácter más aséptico posible. Dijo que los ataques iraníes contra el comercio de países no beligerantes exigía respuesta, pero insistió en que la actitud de EE.UU. sigue siendo de no beligerancia y de protección al libre comercio.

Estas palabras pueden expresar el deseo, incluso de cara a la opinión de EE.UU., de enfriar en lo posible a la represalia armada. Es obvio que Reagan no quiere, como piden no pocos congresistas, poner en marcha el *War Powers Act* (ley sobre poderes en caso de guerra), que permitiría al Congreso intervenir de modo directo en las decisiones sobre el Golfo. En todo caso, dentro de la gravedad extrema de la situación, cuanto pueda contribuir a evitar una escalada de los choques armados es positivo en estos momentos. El interés evidente de Europa estriba en que las acciones de guerra en la zona del Golfo se reduzcan, en que no lleven a represalias crecientes.

En realidad, la operación naval emprendida por EE.UU. en el Golfo, desde el pasado julio, está aquejada de una parcialidad evidente en contra de Irán y en favor de Irak. Ello se puso de manifiesto cuando, ya con la flota de EE.UU. en el Golfo, un período de calma, aprovechado por Irán para incrementar sus exportaciones, fue interrumpido por la reanudación de los bombardeos de Irak contra petroleros de diversas nacionalidades. EE.UU. formuló una tímida protesta, puramente de forma, pero no hubo una presión seria para obligar a Irak a interrumpirlos.

Está claro que la estrategia de EE.UU. persigue otros fines que el de garantizar la libre navegación. Para este objetivo había caminos mucho menos peligrosos. La aspiración de Reagan es recuperar una preponderancia y un prestigio, ante los países árabes, quebrantados por el *Irangate* y otros hechos. Pero el juego es peligroso. Ahora, después del ataque a las plataformas iraníes, el curso futuro de los acontecimientos depende de la reacción de un factor tan imponderable como es el gobierno iraní, en el que tienen un peso considerable elementos extremistas, que pueden no ceñirse sólo a declaraciones provocadoras.

Resulta lamentable que estos hechos hayan surgido cuando el secretario general de la ONU, con su infatigable voluntad de lograr un alto el fuego entre Irán e Irak, ha recibido nuevos poderes del Consejo de Seguridad para negociar la puesta en aplicación de la resolución número 598 de la ONU. El proyecto que acaba de someter a ambos beligerantes incluye un punto que va al encuentro del deseo iraní de que una comisión independiente examine la responsabilidad del inicio de la guerra. Algunos síntomas, aún débiles, como el apoyo de diputados iraníes en el foro de la Unión Interparlamentaria, reunido en Bangkok, a un texto pidiendo que se aplique la citada resolución 598, indican que sectores iraníes se inclinan a aceptar una vía negociadora.

Durante mucho tiempo se ha temido que el gran choque Este-Oeste pudiese partir del Golfo. La contradicción entre EE.UU. y la URSS en esa zona ha sido siempre profunda. Los soviéticos parten de que es muy próxima a sus fronteras y ven una amenaza para ellos si se afirma una dominación norteamericana. Por otra parte, la invasión de Afganistán ha sido interpretada como un paso del expansionismo soviético en dirección del Golfo. En los últimos meses, Moscú ha formulado fuertes críticas al amplio despliegue naval de EE.UU., si bien también la URSS ha puesto tres barcos a disposición de Kuwait. Sin embargo, hoy predomina entre Moscú y Washington el deseo de entendimiento. El secretario de Estado, Shultz, está en Cercano Oriente camino de Moscú, donde celebrará, el 22 y 23 de octubre, la reunión decisiva con el ministro Shevarnadze, para ultimar el acuerdo sobre el "doble cero". No es probable, al menos, que surjan en el Golfo hechos de mucha gravedad, que cambien estos planes.

RAZZIAS INFRUCTUOSAS EN CHILE

El coronel tiene fe en el FPMR

(Por Brigitte Calame, desde Santiago) **Los tres principales líderes de la campaña por elecciones libres en Chile, Andrés Zaldívar, Sergio Molina y Ricardo Lagos, aseguraron ayer que en su país se vive "la última oportunidad para obtener una derrota política del régimen militar".**

Andrés Zaldívar, ex presidente de la Internacional Democristiana, encabeza el Comité de Partidos por las Elecciones Libres; Ricardo Lagos, socialista, presidente del Comité de Izquierda, y Sergio Molina, presidente de un Comité de Personalidades por el mismo objetivo, lanzaron una campaña común, para obligar por medio de una presión nacional al general Augusto Pinochet a convocar a elecciones libres o en su defecto impedir la perpetuación mediante el fraude del régimen militar.

"Tenemos tres alternativas: conseguir la realización de elecciones libres como en Corea del Sur, acudir a un plebiscito si se dan las garantías suficientes y ganarlo, como en Uruguay, o ejercer una presión nacional e internacional en contra del fraude, como en Filipinas. Estamos preparados para las tres posibilidades", explicó Zaldívar. Según Lagos, la oposición tiene en la actualidad las mejores posibilidades de triunfo de los 14 años de dictadura ya que "Pinochet ahora está obligado por su propia institucionalidad a embarcarse en una aventura electoral. En ese camino pensamos derrotarlo".

Por otra parte, tras un mes de silencio, el Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR) entregó el lunes un nuevo comunicado a los medios de información nacional e internacional en el que se subraya que el coronel del ejército secuestrado el primero de setiembre se encuentra en buenas condiciones físicas y psíquicas.

El sobre entregado a la prensa contenía una fotografía del subdirector de la Fábrica de Armamentos y Materiales del Ejército. Con la bandera del FPMR de fondo, Carreño aparece sonriente y exhibiendo un diario santiaguino del pasado 12 de octubre.

Junto con el comunicado que reivindica apagones, sabotajes y acciones contra cuarteles policiales y fuerzas represivas, los medios de comunicación recibieron una copia de una carta manuscrita que el militar de 40 años de edad dirigió a sus familiares.

El coronel afirma que "si todo sale bien, pronto será nuestro reencuentro" y agrega: "Mi fe y esperanza se basan en las palabras de los señores del Frente Patriótico Manuel Rodríguez que me cuidan. Son personas de gran espíritu patriótico y de mucha seriedad en sus actuaciones".

Asimismo, Carreño pide a sus parientes que acaten las instrucciones de sus secuestradores con el fin de que pueda ser liberado.

Los familiares del oficial plagiado han señalado que el Frente ha pedido a cambio de la liberación de Carreño que las autoridades chilenas excarcelen a miembros de su organización y les permita salir al extranjero. Asimismo, los "rodriguistas" habrían reclamado la difusión de proclamas contra el general Pinochet y exigido un botín de dos millones de dólares.

Hasta el momento tales exigencias no han sido confirmadas por la organización que detiene al subdirector de la Fábrica de Armamentos y Materiales del Ejército.

El FPMR –que proclama la sublevación nacional para derrotar al régimen de Pinochet– refiriéndose en su último comunicado a la huelga general del pasado 7 de octubre, celebra "la revitalización de la movilización social, tras meses de aparente inmovilismo".

Según el Frente, la operación "No a la perpetuación de la tiranía" que realizó la Unidad "Ignacio Valenzuela" con la captura del oficial de Ejército, apunta "a estimular al pueblo a la lucha, levantando la bandera de la lucha frontal al régimen mientras otros hacían propuestas 'cupulares' de componendas con la dictadura".

El comunicado también especifica que la "operación no ha terminado". Hasta ahora, el gobierno de Pinochet se ha negado a negociar con los secuestradores de Carreño e incluso el fiscal militar encargado de la investigación del plagio ha prohibido informar a la prensa nacional sobre el caso.

Todo Santiago ha sido meticulosamente revisado por los servicios policiales chilenos. Unos 8 mil efectivos policiales y militares participaron en allanamientos selectivos y controles callejeros para dar con el paradero del coronel.

Los operativos infructuosos han sido calificados por la prensa de oposición moderada, que no deja de repudiar las acciones del Frente, como la mayor derrota que la organización armada haya infligido al régimen militar.

Sin embargo, la prensa proclive al gobierno publicó ayer en primera página: "Análisis de documentos incautados en allanamientos en comunas del área metropolitana relevaron la magnitud de la red terrorista que opera en Chile".

El periódico *El Mercurio* asegura que unos 50 integrantes del Frente han sido identificados a través de esos documentos y que algunos han sido detenidos y enjuiciados en los procesos por el atentado contra Pinochet y su comitiva en setiembre del año pasado así como en la internación ilegal de armas.

Paralelamente al plagio de Carreño, cinco comunistas se encuentran detenidos desaparecidos desde hace más de un mes. Las autoridades chilenas negaron su responsabilidad y conocimiento del paradero de estos hombres aparentemente secuestrados por comandos armados de ultra derecha en represalia por lo ocurrido al coronel de Ejército.

"El único mando en el país es el mío", dice Aquino

"Aquí habrá un solo comité de acción bajo un solo mando, el mío", dijo ayer la presidenta de Filipinas, Corazón Aquino, en un discurso pronunciado ante el conjunto de medios económicos del país, con asistencia de más de 1480 hombres de negocios. La presidenta reafirmó que no cederá ni ante la presión de la "minoría de militares progolpistas" ni tampoco ante la guerrilla comunista.

En una clara afirmación de que no piensa abandonar el poder hasta el término de su mandato y en referencia a las maniobras políticas de la oposición, encabezadas por el senador de la derecha Juan Ponce Enrile y por el propio vicepresidente de Filipinas y ex ministro de Relaciones Exteriores, Salvador Laurel, declaró que "los que intentan entrar por la puerta trasera del poder deben saber que estará cerrada hasta que lleguen las elecciones de 1992".

Corazón Aquino precisó toda una serie de acciones concretas que, desde la paralización de las subidas eléctricas a la limpieza de las calles de Manila o la renegociación de la deuda exterior filipina, cifrada en casi 29.000 millones de dólares, iban destinadas a intentar devolver la confianza a los medios económicos filipinos.

"Se acabó la luna de miel", afirmó Aquino, en un lenguaje directo destinado a recuperar parte del liderazgo perdido como consecuencia de las agitadas circunstancias político-militares de Filipinas y, muy especialmente, por la última intentona golpista del pasado 28 de agosto, que causó 53 muertos en Manila.

Modesto y capitán

Modesto Vázquez sigue siendo el capitán del equipo para la Copa Davis de tenis, en cuyo grupo A de la zona americana los argentinos confrontarán en abril contra los ganadores del match Ecuador-Canadá. Tras la confirmación por parte del Consejo Directivo de la Asociación Argentina de Tenis, Vázquez debe nominar al equipo, que hasta el momento estaría integrado con los singlistas Martín Jaite y Guillermo Pérez Roldán y los doblistas Javier Frana y Christian Miniussi.

La Liga, pendiente

Firmat Football Club y Estudiantes de Concordia jugarán a las 21.30 el partido pendiente de la duodécima fecha de la segunda fase del campeonato de primera división, grupo A-2, de la Liga Nacional de Básquet. El partido estaba previsto para el nueve del actual, pero fue suspendido porque los árbitros se negaron a dirigir en cancha de Firmat. El Tribunal de Disciplina clausuró el estadio y hoy se juega en el de Olimpo de Venado Tuerto. Estudiantes ya está clasificado para la tercera fase y Firmat para la rueda permanencia.

Semifinales del Juvenil

Alemania Federal, invicto, recibe en Antofagasta a Escocia; Chile juega con Italia, en Concepción; Alemania Democrática con Bulgaria, en Valparaíso; Yugoslavia con Brasil, en Santiago; así continúa el campeonato mundial juvenil en Chile, los tres primeros partidos a las 16.15, hora local, y el último a las 19.15. Las semifinales se juegan el viernes y los partidos por el tercero y primer puesto el domingo, en el estadio Nacional, de Santiago.

Lendl solo y muy cómodo

Ivan Lendl encabeza cómodamente el Grand Prix con 4194 puntos, más de 500 de ventaja sobre su inmediato escolta, Stefan Edberg. Detrás de ellos se ubican Mats Wilander, Miroslav Mecir, Boris Becker, Jimmy Connors, Pat Cash, Andrés Gómez, Yannick Noah y Emilio Sánchez, hasta el puesto 10. Martín Jaite figura Nº 13, pero McEnroe (sancionado) y Noah (retirado), dos que se hallan delante suyo, no sumarán más puntos esta temporada. En cuanto al ranking mundial de la ATP, Jaite está en el 15º puesto y Pérez Roldán en el 19º.

Preocupa el doping

El uso de drogas en el deporte se está incrementando en todo el mundo. Actualmente, sólo en los EE.UU. se mueven unos 100 millones de dólares alrededor del tema. Por esa causa la Federación Argentina de Medicina del Deporte ha dirigido un llamado a los deportistas a través del doctor Antonio Alcázar, jefe del cuerpo médico del Comité Olímpico Argentino. Se denuncia "un alarmante crecimiento del consumo" y la prescripción por parte "de personal no médico".

América y Peñarol juegan por la primera final de la Libertadores

Se agotaron las entradas en el estadio Pascual Guerrero. Los colombianos llegan por tercera vez consecutiva.

Hoy a las 21 se juega en Cali (Colombia) la primera final de la Copa Libertadores entre Peñarol y el América. Desde hace días en Colombia se palpita este choque entre dos grandes equipos, a nivel de clubes, lo mejor del fútbol sudamericano en estos momentos.

Pese a los "misterios" de Ochoa Uribe, el técnico del América, se estima que presentará la alineación titular, con la única duda de Willington Ortiz (lesionado). En Peñarol, Matosas ya está repuesto y será de la partida.

Los equipos formarán así: América: Falcioni; Valencia, Espinosa Aponte y Porrás; Santín, Luna, Ortiz (o Herrera) y Cabañas; Bataglia y Gareca. Peñarol: Pereira; Herrera, Trasante, Rotti y Domínguez; Matosas, Perdomo y Viera (o Da Silva); Vidal, Aguirre y Cabrera. La variante puede ser también el ingreso de Da Silva por Aguirre.

América de Cali llega por tercera vez consecutiva a la final de la Copa. En 1985 perdió por penales en el partido de desempate jugado en Asunción con Argentinos Juniors que se encontraba entonces en su mejor momento y no pudo doblegar a los caleños. En 1986 el River de Héctor Veira tuvo menos problemas ya que ganó los dos partidos. Fue la primera vez que el equipo colombiano perdió un partido de Copa en su estadio Pascual Guerrero. Primera y única.

Con esta tercera final han reflotado las acciones del médico Ochoa Uribe, "el Bilardo colombiano", un técnico caracterizado por imponer un estilo obsesivamente calculador, con eje en la disciplina táctica y la marca de los rivales. Jugando de visitante, América nunca cambia el libreto, juega tratando de impedir lo que pueda crear su rival, apostando a los contraataques. Salvo excepciones nunca cambia de argumento ni aun perdiendo. La eliminación de Colombia del Mundial y los éxitos de la selección juvenil que juega con un estilo diametralmente opuesto, sumados al carácter hosco y a los misterios de los que gusta rodearse, convirtieron al técnico en un personaje sumamente odiado por la prensa.

Pero, estilos al margen, Ochoa Uribe ha construido un equipo muy sólido. Los cinco extranjeros son de primer nivel y experimentados: Gareca, Cabañas, Santín, Bataglia y Falcioni. Dos argentinos, dos paraguayos y un oriental. Junto a ellos transita la veterana calidad de Willington Ortiz, un gran jugador, que además siempre rinde en los partidos difíciles. El resto son colombianos de calidad variable, pero con gran experiencia en partidos internacionales y muy mentalizados en la disciplina que quiere el técnico. Varios de ellos, Porrás, Valencia, Aponte y Herrera también integraron la selección colombiana. Cuando juega de local, América se lanza decididamente al ataque, ayudado por el clima infernal que se crea en el Pascual Guerrero cuando se llenan sus 25.000 localidades.

Sin embargo, difícilmente Peñarol pueda especular simplemente con esta característica que tanto rédito le reportó con Independiente. El América, aun atacando, jamás se descuida atrás, incluso a veces resulta exasperante ver al equipo cuando necesita ganar y no deja de cumplir los relevos defensivos y las marcas personales. Arriba cuenta con la fuerza de Gareca, el gol y la viveza de Cabañas y las pinceladas de calidad que aporta Ortiz. No será fácil para Peñarol, sobre todo si tiene la mala fortuna de recibir el primer gol.

Gustavo Saiegh



Peñarol con los brazos en alto. Aguirre, Pereira, Da Silva y Vidal.
Esta noche se enfrenta al América de Gareca y Falcioni en Cali.

UN EQUIPO ESPECTACULAR

Real Madrid, adiós a la "furia"

(Por Angel Cappa, desde Madrid) La disyuntiva planteada en el fútbol español desde la aparición de varios jugadores talentosos, se ha resuelto en el Real de Madrid a favor de los protagonistas. Para usar la simbología costumbrista, la sutileza de los toreros venció a la fuerza de los toros, con vuelta al ruedo incluida.

Tradicionalmente en España se considera que el fúbol es el resultado de la suma de fuerza y velocidad con el proyecto de conseguir la síntesis más acabada de la especulación a ultranza: el positivo.

Punto positivo es algo así como la gloria, siempre y cuando no lo perdamos después en casa, para lo cual hay que tener más fuerza y ser más veloces que los rivales.

Es el imperio del centro a la olla de local y la persecución policial de visitantes. Es el fracaso del pudor y del buen gusto, un canto a la más auténtica mediocridad. El utilitarismo descarnado y asombroso, que hizo decir a Clemente, el director técnico del Español y uno de los cultores más inteligentes y suspicaces de esta filosofía de la furia, que son "chorradas" las teorías de Valdano sobre el miedo escénico, por ejemplo, o afirmar con absoluta normalidad que el mejor equipo es siempre inequívocadamente el que va primero y deja de serlo el domingo siguiente si pierde la punta.

Comprenderán que en este ambiente tan hostil para toda otra cosa que no sea ganar de cualquier manera ("*de penalty injusto y en último minuto*", dicen los españoles) resulta casi milagrosa la aparición de jugadores talentosos y mucho más difícil su crecimiento y aún su consagración. Menos si son varios los que aportan la frescura del toque y las gambetas y si, además, tienen la fortuna de agruparse en un mismo equipo, se acaban los milagros y hay que creer. Es el caso del Real de Madrid, donde se ponen la misma camiseta jugadores del nivel de *Gallego, Michel, Gordillo, Sanchis, Hugo Sánchez, Butragueño, Martín Vázquez*...

Y como ocurre siempre, indudablemente, en hechos como éste, no sólo juegan bien, se divierten, llenan los estadios, fabrican ilusiones, regalan fantasía, llevan alegría, sino que además ganan, golean, arrasan. Entonces es cuando con más fuerza dejan de tener sentido los "progresos" tácticos de atacar con uno y defender con once. La consideración del rival pasa a ser un estricto y merecido segundo plano. La furia se convierte en sonrisa y el domingo es un día esperado impacientemente en casa o de visitante. Da igual.

En otras palabras: el Real Madrid de la mano del talento abandonó la filosofía del miedo (disfrazada de furia y ciencia) para abordar la metafísica del atrevimiento y la alegría.

Es un equipo sólido por ofensivo, basado en siete excelentes jugadores, tres de ellos excepcionales (Butragueño, Hugo Sánchez y Martín Vázquez), ayudados por el resto y el tiempo suficiente jugando juntos. La mayoría de los jóvenes proviene del Castilla, la filial del club, como para tener el orden apropiado que les permite arriesgar en la creación, apostar a la habilidad y a la inteligencia.

Cuatro volantes: Michel por derecha, Gallego por el medio, Gordillo por izquierda y Martín Vázquez suelto. Ninguno destacado en la marca, todos de gran manejo llegan al gol y lo buscan colectivamente. Hugo Sánchez y Butragueño más arriba, asociados a sus compinches del medio en el toque, las paredes y los goles.

Los del fondo son: Chendo y Solana, laterales que hacen marca persecutoria; Tendillo, líbero, y Sanchiz, aprovecha la cautela con que le juegan al Madrid y se une a los volantes para achicar los espacios en la contención y dialogan en la misma lengua de la pelota mansa y apretada contra el piso.

Defensivamente se descubre el mayor defecto del equipo, que lo disimula muy bien. Las marcas persecutorias del fondo que le complican situaciones muy sencillas de desbaratar, se resolverían si esperaran en la zona. Entre otras cosas, le ahorrarían energías a Michel y Gordillo, quienes cubren las ausencias de los laterales cuando éstos persiguen contrarias. Las marcas personales son en zona. Es decir: Chando no marca siempre al puntero contrario sino a quien incursiona por su sector.

La única pena de este equipo, sensación de Europa, además de esa complicada marca, es que su más empecinado ideólogo, quien ha luchado desde hace años para imponer la inteligencia y el talento, no pueda disfrutarlo ahora por culpa de una injusta como nunca hepatitis: Jorge Valdano.

Rugby con perfume francés

El seleccionado francés de rugby nos visitará el próximo año durante el mes de junio en una gira que abarcará también el Paraguay. Así lo informó ayer en Toulouse la Federación Francesa, que también indicó el programa a cumplir por el seleccionado galo en esta nueva visita a la Argentina. El primer partido enfrentará a los visitantes con el último campeón porteño, el SIC, aunque no se precisó la fecha de este partido.

La segunda presentación la harán contra el seleccionado de Misiones el 7 de junio; el 11, nuevamente en Buenos Aires jugarán contra el seleccionado B argentino; el 14 contra el cada vez más fuerte seleccionado de Tucumán y recién el 18 se producirá el gran choque con Los Pumas.

Como es tradicional, la selección francesa tendrá un partido antes del segundo test match, que será el 21 de junio contra un equipo de Córdoba y el 25 culminará su actuación en la Argentina con un segundo partido contra Los Pumas. Los franceses culminarán la gira el 28 contra Paraguay.

DE BOEDO A TRIBUNALES

Veira debutó con mala suerte

Detenido e incomunicado luego de ser denunciado por el padre de un menor de 13 años, acusado por supuesta violación.

El flamante entrenador de San Lorenzo, Héctor Rodolfo Veira, quedó detenido e incomunicado en la Alcaidía de Tribunales, luego de ser procesado por el juez de instrucción José Domingo Allevato, en la causa abierta en el Juzgado 16 por supuesta violación de un menor de 13 años. Los abogados de Veira, Héctor Iernan y Luis Dobnietski no consiguieron su excarcelación y el entrenador deberá seguir detenido e incomunicado.

El "calvario" de Veira comenzó ayer, poco después de asumir sus funciones en San Lorenzo. Una delegación de la División Prevención del Delito de la Policía Federal lo notificó de la denuncia y lo condujo detenido al Departamento Central de Policía, desde donde fue trasladado a Tribunales. Allí fue puesto a disposición del juez Allevato, acercándose al juzgado el fiscal de la Cámara del Crimen, Olegario Morillo Capurro, y la doctora Diana Miriam Becchi, a cargo de la secretaría que actúa en el caso. Veira hizo su declaración indagatoria y alrededor de las 16 llegó al juzgado el señor Luis José Cantelmo y su hijo de 13 años, presunta víctima de Veira, procediéndose a un careo con el entrenador. También declaró una sobrina del técnico, quien dijo que en el momento del delito ella se encontraba con su tío. Veira, a su vez, afirmó que el sábado por la tarde –en ese momento se habría producido el hecho, según la denuncia– no se encontraba en su domicilio de Doblas 1126. También declaró la portera del edificio, quien habría asegurado que vio a Veira ingresar a su casa con el menor.

Cantelmo, en su denuncia, asegura que "pasaba con mi coche por Doblas y Tejedor, cuando al ver a Veira, mi hijo me solicitó que parase para pedirle un autógrafo". Cantelmo dijo que su hijo bajó junto a un amigo para pedirle el autógrafo pero al no funcionar el bolígrafo, el técnico lo invitó a concurrir "solo" al departamento, donde "también le regalaría una foto". Ya en el departamento, la denuncia manifiesta que Veira le habría dicho al menor que se quitara los pantalones y la remera para "ver bien el cuerpo", ya que el joven le había manifestado que deseaba ser futbolista. Así fue que, según la denuncia, se produjo la violación, tras la cual el joven volvió a encontrarse con su padre, le contó lo sucedido y rompió el autógrafo "de bronca".

El informe policial indica, además, que de la revisación médica efectuada al joven existen evidencias de haber sido violado, pero también hay pautas médicas que marcarían "ciertas tendencias a la homosexualidad". Asimismo, algunos testimonios recogidos de compañeros de colegio del menor afectado, señalan que éste es "cargado" por sus formas y que "muchos compañeros dicen que es maricón", según el texto del informe policial.

En tanto, de la gente cercana a Veira, sólo fue posible hablar con su suegra, la madre de la ex modelo Sonia Pepe. La señora dijo que su hija "quedó shockeada" al enterarse de la noticia y que debió viajar de urgencia desde el interior para hacerse cargo de la hija del matrimonio Veira "mientras dure este penoso incidente. Sonia me llamó para que estuviera con la nena. Sé que se fue con el 'Bambino', pero todavía no hablé con ella".

La tarde de ayer, en Tribunales fue agitada por el caso Veira. Decenas de periodistas montaron guardia en el séptimo piso. Allí, se vio a la sobrina de Veira conversar con uno de los abogados del entrenador y luego pasó a declarar. Se retiró y volvió horas más tarde y formuló una nueva declaración. En el medio se llevó a cabo el careo, que duró dos horas. La prensa no tuvo acceso al menor, quien ingresó en Tribunales junto a su padre. El joven, vestido con jeans y campera roja, al advertir la presencia de los periodistas se cubrió el rostro con la campera y evitó los fogonazos. Al retirarse, el menor salió por la puerta de la calle Talcahuano y volvió a evitar a la prensa, lo mismo que la portera, quien abandonó el edificio por la puerta de Lavalle.

Según las fuentes consultadas, de encontrarse culpable a Veira por estupro le corresponderían de 6 a 15 años de prisión, no excarcelables.


N.A.

Héctor Veira, en la ciudad deportiva de San Lorenzo, entrenando.
Después quedó detenido e incomunicado en Tribunales.

UNA VIEJA HISTORIA

El "Bambino" siempre fue culpable

(Por Daniel Lagares) **A los 16 años debutó en primera y fue ídolo. Atrevido, desfachatado dentro y fuera de la cancha. A su alrededor giraba un coro ideal: Doval, Arean, Telch. Victorio Casa..."los carasucias", a secas. La aparición de aquel equipo de San Lorenzo revolucionó el fútbol de la época. Se divertían y divertían a los demás. Eran famosos los duelos entre Veira y Casa para ver "quién hace más caños", en pleno partido, por el campeonato. Era la irresponsabilidad absoluta. Pero ganaban, se les perdonaba todo.**

Afuera de la cancha también eran "los carasucias". Salían del entrenamiento en el viejo y desaparecido Gasómetro de Avenida La Plata y religiosa, puntualmente, todos los mediodías, tiraban piedras a la cortina metálica del almacén del barrio, cuyo dueño no los veía con buenos ojos. Es que durante todas las inferiores, cada mediodía, se producía el bombardeo. Cuando Victorio Casa perdió su brazo izquierdo, producto de las balas de los custodios del Regimiento 1 en Palermo, cuando había detenido su auto "para conversar con una chica" justo frente a las rejas del cuartel, la primera tristeza se olvidó rápidamente. Casa colgaba del perchero del vestuario su nuevo brazo ortopédico y jugaba sin él. Veira, y el resto de "los carasucias", cuando había un saque lateral, le alcanzaban la pelota al wing izquierdo y le decían "sacálo vos, Victorio..." Al regresar del vestuario, alguna mano anónima había sacado el brazo ortopédico, escondido a buen resguardo hasta el próximo entrenamiento.

Aquel equipo concentraba en un hotel de Lavalle y Esmeralda. A la vuelta del Teatro Maipo, cuyas vedettes, bailarinas y figurantas frecuentaban los jóvenes futbolistas, con el "Bambino" a la cabeza. Después, aquella anécdota de la mano en la cola de una azafata en pleno vuelo a Mendoza y sanción al "Loco" Doval, quien asumió toda la culpa. Hoy, todavía, algunos afirman que no fue Doval sino uno de los veteranos del plantel. Pero el plato roto lo pagaron "los carasucias".

Pasó el tiempo. Veira anduvo por Centroamérica. En México fue extra en una película con John Wayne. Jugó en lugares insólitos, regresó, fue ayudante de campo de Carmelo Faraone hasta recibirse de técnico. La mala fama le trajo mil dolores de cabeza porque "¿cómo va a ser buen técnico ése, que toda la vida fue un atorrante?". Lo explicó en una y mil notas periodísticas, pero sus apariciones en fiestas "del ambiente", su casamiento con una modelo continuaron jugando en su contra. "¿Cómo va a imponer disciplina, ése?" –siguieron diciendo. Fue uno de los argumentos esgrimidos con sordina por Santilli para no renovarle el contrato con River, a pesar de haber ganado en dos años todos los títulos posibles.

Hoy, cuando vuelve a San Lorenzo, aparece esto. El "Bambino" preso, en Tribunales. Violación, un menor, la historia, la fama...¿verdad o mentira? Veira estaba condenado de antemano.

"En San Lorenzo hay gente sana para poder ir adelante"

"San Lorenzo lo quería y San Lorenzo lo tiene", dijo el presidente Fernando Miele al presentar, ayer por la mañana, en la ciudad deportiva al entrenador y sus ayudantes. Veira, al dirigirse a sus nuevos jugadores, afirmó que "acá hay gente sana y entre gente sana se puede tirar para adelante". El "Bambino" Veira no ocultaba su alegría y continuó sus declaraciones; esta vez se dirigió a los hinchas que aguardaban desde las 9 la llegada del nuevo técnico, quien agregó que "el objetivo es no defraudar a esta hermosa gente y siempre luchar por los primeros puestos". Los trabajos realizados con los jugadores comenzaron a las 10.15 y la táctica empleada por el nuevo cuerpo técnico se basó en ejercicios físicos y en buscar nuevos métodos para "llegar en bloque al arco contrario". Mientras los simpatizantes recordaban la actitud del yugoslavo Bora Milutinovic, algo que no pueden olvidar, el nuevo director técnico continuaba escribiendo en su cuaderno las formas y posiciones de llegada al gol. El plantel estuvo entrenando una hora y veinte minutos, sin realizar fútbol. Cuando la práctica estaba llegando al final el ayudante de Veira, Fernando Areán, separó a los tres arqueros, con quienes realizó pelotazos desde dentro del área chica. Pero los hinchas que se habían acercado a la ciudad deportiva de San Lorenzo lo esperaban para tocarlo y aplaudirlo. El "Bambino" Veira, antes de irse a losvestuarios continuó declarando: "Vamos a dejar todo dentro del campo, para que los jugadores brinden un buen espectáculo". En tanto el técnico caminaba, no dejaba de hacer mención sobre los objetivos que tiene con respecto al equipo: "Lo único que quiero es no defraudar a esta gente". Cuando Héctor "Bambino" Veira ingresó en el vestuario un hincha le gritó: "Gracias Dios, gracias por volver".

Empató Kasparov

Con el abandono del retador, Anatoli Karpov, no se reanudó la cuarta partida del match por el título mundial de ajedrez y el campeón, Garri Kasparov, cuya jugada sellada era 41.TD8, alcanzó la igualdad en 2 puntos. Hoy Sevilla presencia la quinta partida, en la que Karpov conduce las blancas. El abandono de Anatoli había sido previsto por todos los analistas, dado que la posición en que habían suspendido era claramente perdedora.

Al fin se fue Ballas

Salvo que pase lo que ya ha pasado, Gustavo Ballas viajó finalmente a Miami, donde el sábado (salvo que cambien la fecha como ya la cambiaron) peleará por el título mundial supermosca contra el campeón, el colombiano Baby Sugar Rojas. Ballas recibió las visas el lunes a las 16 en el consulado norteamericano y reservó pasajes en Líneas Aéreas Paraguayas para ayer, a las 13. En Ezeiza se dijo que había pasajes el lunes a la noche por Eastern. El empresario Oscar Martín logró postergar un día la pelea, que estaba prevista para el viernes y será televisada en directo para la Argentina a las 23.

Novedades en Boca

Jorge Rinaldi volvió a los entrenamientos, sumándose desde ayer por la mañana al plantel de Boca, que inició la semana en La Candela con una charla muy larga entre el técnico Juan Carlos Lorenzo y el plantel profesional. Otro regreso fue el de Carlos Tapia al fútbol: la semana pasada había hecho preparación física con Adrián Domenech, quien, por su parte, faltó ayer porque no sintió bien su rodilla lastimada. A Tapia se lo menciona como para entrar, aunque sea un tiempo, el domingo, contra Newell's, junto con Hugo Musladini. Hay aún un tercer regreso: el de las conversaciones sobre la probable llegada del chileno Ricardo Toro, esta vez a préstamo y no definitivamente, como se pensaba en tiempos de Roberto Saporiti. El boliviano Milton Melgar hizo sólo trabajos de recuperación, aunque, en realidad, todo Boca hace recuperación.

Pases de la discordia

El ex juez Oscar Salvi, hincha de Racing, denunció ante la justicia que tres jugadores del club fueron vendidos por izquierda y con grave perjuicio patrimonial. Según *La Deportiva*, "el presidente de Racing, Héctor Rinaldi, habría firmado documentos en los cuales cedía los pases de los jugadores Walter Fernández, Jorge Acuña y Néstor Fabbri al conocido intermediario Carlos Quieto", y añade las cifras: 150.000 dólares por los dos primeros y 40.000 por Fabbri. Salvi confirmó una auditoría a su cargo, su denuncia judicial y aceptó que están en juego esos pases, pero que no se van a concretar. Eramos pocos, dicen en Avellaneda.

La ingeniería genética convierte a la vaca en laboratorio viviente

Producir sustancias biológicas en la leche, en vez de en la carne, resulta mucho más económico y sencillo. Hierba y heno son las principales inversiones por hacer.

Científicos de Estados Unidos acaban de informar de su primer éxito en la transformación genética de animales para que puedan producir drogas y otras sustancias útiles en su leche. Aunque la técnica se encuentra todavía en sus primeros estadios de desarrollo, un día podría convertir a los animales de granja en factorías vivientes productoras de fármacos, enzimas industriales y aditivos alimentarios.

Solamente se necesitarían decenas o, como mucho, cientos de vacas para producir el suministro mundial de algunas drogas valiosas, ha afirmado Alan E. Smith, vicepresidente y director científico de la firma Integrated Genetics Inc.

Esta empresa biotecnológica de Framingham (Massachusetts) ha conseguido manipular genéticamente ratones para que su leche contenga activador del plasminógeno tisular (TPA), el cual se espera que llegue a ser una droga importante para el tratamiento de las víctimas de ataques cardíacos. Los ratones adquirieron, sin efectos secundarios, la capacidad de producir la sustancia, dijo Smith. Los resultados se publicarán en el número de noviembre de la revista *Bio-Technology*. Un equipo investigador del Instituto de Investigación de Fisiología Animal y Genética de Edimburgo informó el mes pasado en la revista *Nature* que había implantado como prueba un gen de una proteína de oveja en ratones y que éstos habían producido la proteína en su leche.

Los investigadores también consiguieron insertar en ovejas los genes de la producción de dos proteínas humanas que podrían utilizarse como drogas. Ahora se está analizando la leche de la ovejas para determinar si contiene las proteínas, que son el factor IX, un tratamiento de la hemofilia, y la antitripsina Alfa-1, un tratamiento probable de los enfisemas.

Los éxitos de la investigación se producen en un momento en que se discute una decisión reciente de la oficina de patentes y marcas comerciales de Estados Unidos que permite patentar animales alterados mediante manipulación genética. Con la autorización de tales patentes, que muchos consideran carente de ética, se espera acelerar el desarrollo de los llamados animales transgénicos.

La producción de drogas y otros elementos valiosos mediante procesos a veces denominados ganadería molecular, ha sido un sueño imaginado durante muchos años para los animales alterados de esa forma. Disponer de las sustancias producidas en la leche, en vez de en la sangre o en la carne, sería algo muy deseable, ya que con ello tales productos se podrían obtener sin necesidad de dañar o matar al animal.

Las sustancias que se podrían producir de esta forma son proteínas elaboradas naturalmente por el cuerpo humano, pero en pequeñas cantidades. La tecnología del ADN recombinante, o la ingeniería genética, permite insertar los genes que gobiernan la producción de esas proteínas en otros organismos para que produzcan las sustancias.

De momento, la mayoría de esos trasplantes se ha hecho en bacterias. La insulina, por ejemplo, se produce en bacterias manipuladas genéticamente.

Pero algunas proteínas humanas como el TPA y el factor IX, son demasiado complejas para ser producidas por bacterias simples. Esas proteínas han de ser producidas en organismos más próximos al humano. En general, esto se está haciendo en células de mamíferos, como células ováricas de hamsters que crecen en un medio complejo que imita al medio del cuerpo del animal. No obstante, es difícil mantener vivas esas células; por eso se utilizan ovejas para realizar los experimentos de esas proteínas.

Al fin y al cabo, un cultivo de células de mamíferos no es más que una pobre aproximación al mamífero, dice Steven Holtzman, vicepresidente y jefe operativo de Embryogen, una firma de Athens (Ohio) que trabaja con animales transgénicos. Holtzman señala que algunos científicos asociados a Embryogen también habían conseguido producir proteínas extrañas en leche animal, pero que no podía dar detalles hasta publicarlos en una revista científica.

Para modificar la leche alterando genéticamente animales, los científicos tuvieron que superar dos barreras principales. La primera fue introducir los genes extraños en los animales, lo que se realiza extrayendo óvulos recién fertilizados de los ovarios mientras los óvulos son todavía células simples.

Entonces se inyecta el ADN nuevo en las células y los óvulos alterados se implantan en el útero del animal.

Pero la mayoría de los óvulos muere durante la inyección y el proceso de implantación, e incluso algunos de los animales que sobreviven hasta el nacimiento no son portadores del gen extraño.

Otra dificultad es conseguir que el material extraño se produzca en la leche en vez de en la sangre o en la carne.

A pesar del éxito sigue habiendo muchos obstáculos por superar antes de que las drogas producidas por los animales sean comercialmente viables.

Existe la preocupación de que proteínas como el TPA y el factor IX, que normalmente operan en la sangre, no sean biológicamente activas si se producen en la leche.

Tampoco existe la certeza de si se podrían producir y purificar cantidades suficientes de sustancias para ser económicamente rentables.

El uso de ratones no sería práctico, porque no producen leche suficiente, pero la producción de vacas transgénicas es algo mucho más difícil.

Hay también costos iniciales muy elevados y largo tiempo de seguimiento. Transcurren unos tres años desde que se introduce un gen en un embrión de vaca y el nacimiento de la vaca, su crecimiento y el momento de tener su propio hijo, que es cuando empieza la producción de leche.

Además, la calidad de las drogas diferiría de unos animales a otros, dificultando la consecución de los estrictos controles de calidad de producción necesarios para la aprobación legal de una droga.

Por estos motivos hay quienes opinan que la producción animal no puede utilizarse para las enzimas farmacéuticas, pero sí para las industriales, que no necesitan un control tan estricto.

Lógicamente, hay otra razón para modificar la leche, que no puede realizarse en cultivos celulares, y es mejorar la propia leche.



Drogas en la leche: el esquema muestra el proceso de introducción del material genético en el animal.

POSDATA

El regateo. Seminario sobre "Prácticas de Negociaciones". El jueves 22 de octubre de 14 a 20. Organiza: Asociación Dirigentes de Empresa. Work Shop con video filmaciones, moderador Ing. Benjamín C. Petrocelli. Informes: Paraguay 1345 1°. Tel.: 42-0228/9702.

Becas. La embajada de Italia llama a concurso para 25 becas de estudio para docentes argentinos de lengua y cultura italianas. Participarán de un curso técnico profesional en Prugia, Italia, desde el 18 de enero al 15 de marzo de 1988. Informes: Billinghurst 2577.

Geología. Los días 21 y 28 de octubre se llevará a cabo el curso: "Geología aplicada a la Ingeniería". Organiza: Facultad de Ingeniería de la Universidad de Belgrano, Amenábar 1748. Expositor: Dr. Horacio Víctor Rimoldi y Dr. José Carlos Banchero. Informes: Federico Lacroze 1959. Tel.: 772-4014/18 de 10 a 20.

Programación. El Instituto Argentino del Petróleo organiza el curso: "Elementos de Programación Basic". Comienza el 26 de octubre de lunes a miércoles. Se otorgan certificados de asistencia. Informes: Maipú 645 2°. Tel.: 392-3244/3652.

Proyectos. El CONICET convoca a una nueva presentación para el financiamiento de Proyectos de Investigación y Desarrollo Plurianuales. Las solicitudes serán evaluadas durante 1988. Las presentaciones se recibirán en el mes de abril de 1988 y los formularios estarán a disposición de los investigadores científicos y tecnológicos a partir del 1° de diciembre de 1987. Informes: Departamento de Programación y Control, Rivadavia 1906.

ARGENTINA-USA

Una historia de desencuentros

Entre los días 28 y 30 de octubre el Area de Relaciones Internacionales de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales –FLACSO– realizará el II Seminario Internacional: "Las relaciones Argentina-Estados Unidos a fines de los ochenta". El seminario se dictará en el Salón Archivo y Museo del Banco de la Provincia de Buenos Aires y cuenta con el auspicio de los ministerios de Relaciones Exteriores y Culto y de Economía, además del Banco Provincia.

Para el miércoles 28 la nómina de panelistas incluye al embajador de Estados Unidos, Theodore Gildred que expondrá sobre: "Las relaciones argentino-norteamericanas en el período contemporáneo: ¿Una historia de desencuentros?", a los doctores Adolfo Canitrot, secretario de Coordinación Económica, Benjamin Cohen de la Universidad de North Carolina, y Roberto Bouzas de la FLACSO que disertará sobre "Estados Unidos, Argentina y los organismos multilaterales de crédito", y a Sally Shelton Colby, del Banker's Trust-National Endowment for Democracy y Daniel Marx, del Banco Central, que expondrá sobre "La banca norteamericana y la deuda externa argentina".

El jueves 29 el seminario se abre con "La política comercial de Estados Unidos: implicaciones para la Argentina", sobre lo cual disertarán entre otros, John Odell de la Universidad de Southern California, y Beatriz Nofal, subsecretaria de Desarrollo Industrial. "La política exterior de la Administración Reagan y sus implicancias para la Argentina" será abordado por cuatro panelistas, entre ellos, Riordan Roett, de la Johns Hopkins University y Roberto Russell de la FLASCO.

Para el último día el programa anuncia dos temas: "Las cuestiones estratégicas (Atlántico Sur, Malvinas, Antártida)" y "La agenda diplomática (Cuestión nuclear, crisis centroamericana, Procesos de transición democrática en el Cono Sur, Malvinas)". Entre los expositores figuran Jack Child, de la American University, Arnoldo Canclini, vicepresidente del Instituto de las Islas Malvinas, Federico Storani, presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, y Mónica Hirst, de la FLASCO.

OSCAR CESAR MARA VUELVE A EXPONER

Tormenta de lápiz y pincel

Después de dos años y medio de no mostrar nada en el país, un pintor de la generación intermedia inaugura sus nuevas propuestas, que unen dos habilidades.

(Por Miguel Briante) Tiene 52 años y ha realizado, entre Buenos Aires, el interior de la Argentina, Puerto Rico, Madrid, Barcelona y otros centros del arte mundial, más de 52 exposiciones individuales. Las colectivas de las que ha participado son incontables. En 1973, Oscar César Mara ganó el Gran Premio de Honor de Pintura Nacional: accedía así a una pensión de por vida "que los militares borraron de un plumazo". Vivió en España, y al volver, en el comienzo de la democracia, el gobierno –previo juicio– le devolvió con retroactividad esa pensión. Eso le permitió adquirir el amplio dúplex de la calle Tucumán al 600 –una casa que fue construida por Victoria Ocampo para recibir a sus visitantes ilustres– donde trabaja desde las once de la mañana hasta la caída del crepúsculo. Colecciona botellas previamente tomadas, desde años inmemoriales. El próximo jueves 28, en la galería D.S.G., de Canning 1394, inaugura una muestra de pintura. Uno de los pintores argentinos que más reconoce –"aunque mi pintura no tiene nada que ver con la de él"– es Battlle Planas, de quien fue amigo desde el año '50 hasta su muerte: "Estaba con él en su taller de psicología de la visión; hasta hicimos juntos experiencias teatrales".

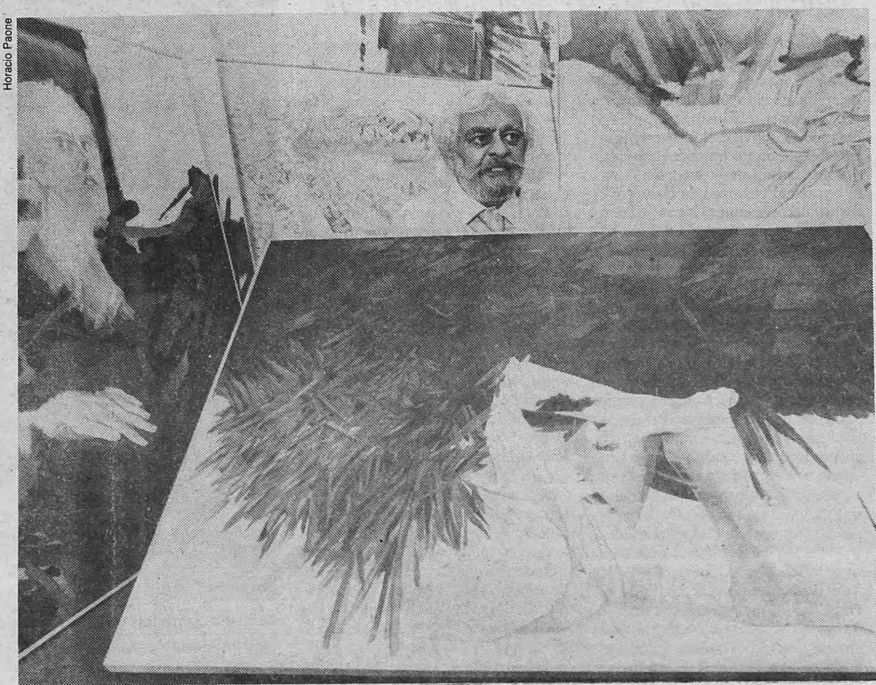
Hace dos años y medio que no expone en Buenos Aires. Confiesa que no tiene muchas ganas de mostrarse en una galería, aunque está contratado, "porque es un ámbito cerrado, que no exige lo que yo quiero. A partir del Pompidou, en París, por ejemplo, el arte ganó otro espacio. Salió de la elite. Es lo que pasa aquí con el Centro Cultural de la Recoleta". Es como añorar un espacio más grande.

De los treinta cuadros que podrán verse a partir de la semana que viene, casi la mitad está en un tamaño medio: 1,50 por 1,50. En ellos, Mara reconoce un cambio en relación a su obra anterior.

"Esa fue una etapa de pintura-pintura –explica el pintor–, pero en los últimos tiempos descubrí que tenía muchas ganas de dibujar." En los cuadros de ahora, hay dos materiales claros: una pintura que ya no busca una gama determinada de colores, que usa los verdes rabiosos, los colorados y los amarillos, en pinceladas que plantan una cerrazón abstracta. Con una técnica cercana al *collage*, aparece el lápiz, dibujando, cuidadosa, clásicamente, personajes muy nítidos, mujeres. "Lo abstracto –separa el autor– es el interior, el fondo oscuro de lo interno; lo hecho a lápiz, lo figurativo, es el rigor de lo exterior, de la realidad."

Por momentos, el lápiz y la pintura se juntan en zonas de trabajada transparencia que parecen saltar de la tela. "Hay muchas capas de pintura: la primera es bastante diluida, después, se hace más fuerte. Pero no me guían ni el primer color, ni el segundo: a veces, todo lo inicial desaparece. Tampoco es necesario que comience siempre por el color. En ocasiones, lo primero es el dibujo."

De las mujeres que asoman como entreveradas en las marcas tormentosas del pincel, hay dos variantes: en algunos cuadros, son hieráticas, como detenidas en el tiempo; en otras, asoma una clara posición sensual, sexual.


Horacio Paone

Creador, taller, cuadro: "La pintura es el interior, el lápiz, el exterior, la realidad concreta".
De todos modos, el hombre añora espacios más abiertos que el circuito cerrado de las galerías.

"Los blancos –admite Mara– juegan un papel fundamental, a veces perforan el color." Por momentos, se podría ubicar a Mara en una línea de pintura argentina cercana a la liderada por Carlos Alonso. "Por algo somos muy amigos. Con Cedrón, en Roma, nos encontrábamos a tomar vino y alguno de los tres dijo: nos queremos tomar todo el vino de Italia."

Esa picardía vital, y la notoria presencia de mujeres hermosas –en sus telas, en su memoria– no ocultan los rasgos que también supo señalar en su momento Marta Traba: "Ese escepticismo ante la felicidad, y la continua alternancia muerte-vida (de tal manera mezclados que ni siquiera se soslaya la posibilidad de un breve tramo triunfal, rotundo y victorioso de la vida sobre la muerte) no desembocan en lo fantástico de Cortázar, zona donde, por el contrario, se descubre una voluntad optimista de parapetarse contra la muerte: se mantiene en el nivel profundo de la melancolía".

Es cierto que eso sigue, de atrás, en la obra de Mara. Pero también es cierto que el encuentro actual del dibujo con la pintura crea un campo visual que más bien habla de la vida.

POESIA

Una expectativa de continuidad

Alberto Pipino, *Reversos (1967-1987)*, Buenos Aires, Libros de Tierra Firme, Colección "Todos bailan", 1987, 160 páginas.

(Por Alberto Castro y Jorge Warley) El pacto siempre implícito entre antólogo y lectores es que los textos seleccionados condensan los rasgos característicos de una poética. Una antología de autor subraya esa intencionalidad en tanto invita a reconocer constantes y variaciones en el desenvolvimiento de una trayectoria personal: un llamado a la complicidad, a confirmar o desmentir las certidumbres que se han puesto en juego. *Reversos* es, precisamente, el resultado de veinte años de labor poética y, por lo dicho, una apuesta a esa lectura que, confrontada a una obra en marcha, puede arriesgar un balance y una expectativa de continuidad. El tomo reúne seis poemarios, la mitad de ellos inéditos. En todos, la poesía de Alberto Pipino ofrece como constante una sostenida opción por el aspecto comunicativo, donde "si toda palabra arrinconada/ sin cesar/ es al cabo/ una zona limítrofe", es también un punto de encuentro.

La búsqueda de Pipino prolonga una línea poética conformada a comienzos del sesenta como respuesta a la ya por entonces definitivamente codificada retórica vanguardista. De esta vertiente coloquial, acentúa fundamentalmente su dimensión política y social, la que en sus primeros poemarios sugiere la irónica invocación a ese "olmo que da peras de liberación". Una poesía narrativa, que construye personajes, que recorta escenas y situaciones, y que fabula un mundo por venir: "tus preguntas las calmo/ degustando la muralla/ que juntos levantamos al azar/ contra la llaga insaciable". Y esta preocupación por el contexto histórico propicia una segunda filiación con la corriente que, partiendo de los poetas sociales de principios de siglo, se prolonga en los escritores de Boedo y alcanza en Raúl González Tuñón un primer grado de ambiciosa formalización. Pero es evidente que ha sido particularmente la textualidad de Juan Gelman la que ha dejado en Pipino, como en toda una zona de la poesía nacional, una fuerte marca.

En tanto literatura que se propone dar cuenta de su tiempo, los textos del poeta documentan las vicisitudes que van de un inicial optimismo al dolor presente. Habría que señalar en esa trayectoria la acentuación de su trabajo con diferentes niveles de expresión, particularmente los juegos fónicos y las ambigüedades semánticas, recursos siempre contenidos en el marco de su constante apuesta por una poesía comunicante.

Reversos es editado por Tierra Firme, la editorial que dirige José Luis Mangieri, en la segunda quincena de octubre. Será tiempo entonces de corroborar en la lectura aquellas palabras con las que Gelman prologara *Espeso país:* "Hace algunos siglos que unos sueñan que la cuarta dimensión es el producto de las tres dimensiones conocidas. Es un error. La cuarta dimensión es el producto del amor empecinado, como muestran las palabras de Pipino. Ellas muestran dónde queda el país de la bondad".

Opera sobre Ernest Hemingway

Personaje predilecto de los cineastas, el escritor norteamericano Ernest Hemingway agregó un capítulo más a su leyenda al entrar en el repertorio lírico con el estreno mundial, en el Gran Teatro de La Habana, de una ópera que lleva su nombre.

Pacifista, humanista, procastrista y desgraciado en amores; éste es, a grandes rasgos, el retrato del Premio Nobel de Literatura hecho por dos armenios soviéticos, Yuri Kasarian, compositor de la obra, y el periodista Grigori Chiguinov, autor del libreto.

La idea de una música para *Ernest Hemingway* la tenía Kasarian desde 1964, cuando se encontró, en Moscú, con la actriz alemana Marlene Dietrich, quien le sugirió al músico que se dedicara a esa tarea.

El nazismo de Martin Heidegger

El filósofo alemán Martin Heidegger fue miembro del partido nazi hasta 1945 e intentó dar un fundamento filosófico al nacional-socialismo, afirma su ex alumno, el chileno Víctor Farías, basándose en documentos hasta ahora inéditos, y que trastornan la tesis generalmente aceptada acerca de una relación superficial entre el autor de *El ser y el tiempo* con el partido de Hitler.

En su libro *Heidegger y el nazismo*, que se acaba de publicar en Francia, Farías expone los resultados de una investigación que le llevó doce años.

"Martin Heidegger –dijo Farías, profesor de la Universidad de Berlín– era lo que se puede llamar un nazi espiritualista. Lo que los propagandistas del nazismo decían de la sangre y la tierra alemana, Heidegger lo decía del espíritu y de la lengua de los alemanes."

El erotismo y la humildad

Humilde como siempre, la novelista Silvina Bullrich señaló, desde el espacio que maneja en la revista de *La Nación*, que sus colegas más jóvenes fingen ignorar uno de sus textos, *Un momento muy largo*, considerado por ella, Bullrich, el libro "más hondamente erótico" de la literatura argentina. La recordada autora de *Escándalo bancario* dijo esto a propósito de un programa televisivo sobre el erotismo femenino, en el que no se mencionó su opúsculo.

Otro premio para Le Carré

El escritor David J. M. Cornwell –que firma sus obras como John Le Carré– acaba de recibir, en la ciudad italiana de Capri, el premio *Malaparte* a toda su obra. Le Carré es considerado uno de los escritores que mejor ha logrado mezclar el interés comercial con la calidad literaria. Inglés y ex agente del *Foreign Office*, Le Carré es autor de una serie de novelas de espionaje que tienen como protagonista al agente del servicio secreto británico George Smiley. *El topo, El honorable colegial* y *La gente de Smiley* son las más difundidas, aunque la crítica señala que la mejor novela de Le Carré es *El espía que surgió del frío.*

Termina un ciclo en Canal 13

Hoy a las 22.30 Canal 13 pone en pantalla el último programa del ciclo Ciencia & Conciencia producido por la Secretaría de Ciencia y Técnica. Se trata esta vez de *El misterio argentino*, por el cual se indaga el recorrido histórico desde la época de la colonia hasta la actualidad del desarrollo del país y su detención desde hace varias décadas.

El telefilm integra testimonios científicos, dramatizaciones y documentos gráficos y cinematográficos con guión de José María Paolantonio y dirección de Ricardo Wullicher.

Ultimas funciones de *La atrofia*

El grupo de teatro Traspantojo anunció que el espectáculo *La atrofia* que se está representando en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, culminará el miércoles 28. Las funciones se llevan a cabo los miércoles y jueves a las 21. Marcela Heredia y Roberto Corvatta integran el elenco y la asistencia de producción y dirección está a cargo de Jorge Holovatuck. La escenografía corresponde a Angélica Guagli y la dirección general a Juan C. Rosetti.

Coreografías en el Xirgu

Dos coreógrafas presentarán sus obras en el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy y el miércoles 28 a las 21.30, y el 1° y 8 de noviembre a las 20.30. Roxana Grinstein repondrá *En el otro extremo* sobre música de Verdi e interpretación de Lucía Fusari y Valentina Fusari, y estrenará *Reverberancias* sobre música original de Gabriel Valverde e interpretación de Osvaldo Ventriglia, Rolland Van Loor y Viviana Rodríguez. Por su parte, Irene Guelman presentará dos coreografías: *Del otro lado* y *Trío*, esta última con música de E. Lecuona.

Grupo de danza contemporánea

Mañana a las 21 se presentará en el Teatro de las Provincias, Av. Córdoba 6056, el Grupo Independiente de Danza Contemporánea, dirigido por Leticia Mascardi. La música es de Aníbal Troilo, Vangelis, Jelly Roll Morton y Roberta Flack.

Estreno de teatro leído

Hoy a las 22, en Oliverio Mate Bar (Paraná 328), continúa el ciclo de teatro leído que auspicia Siglo Nuevo. En esta ocasión se presentará la obra *Agencia exquisita*, de Julián Confetti, con la actuación de Agueda Andujar, Silvia Arqueros, Julián Confetti, Cristina Gómez, Norma Gordon y Rubén Lesser. La dirección corresponde al autor, con música de Eduardo Ravera.

TEATRO PARA LA MEMORIA

La Historia hecha por los jóvenes

Sin solemnidad y con buen trabajo en equipo, se recrean las cartas de Guadalupe Cuenca a su esposo Mariano Moreno.

(Por Pedro Espinosa) Un fresco y emotivo espectáculo pone de pie el Equipo Teatro Joven, que acierta al cuestionar dos nefastas actitudes frente a la historia argentina: una que se apoya en los estereotipos escolares, con los hombres convertidos en estatuas de bronce, sin dudas ni errores ni pasiones; la otra proveniente de las esquemáticas –y también abstractas– lecturas del pasado desde los parcialismos partidistas del presente.

Ambas posturas son quebradas a través de una sencilla trama: un grupo de jóvenes decide teatralizar las cartas que Guadalupe Cuenca escribiera a su marido Mariano Moreno cuando éste se embarca para morir en alta mar; en plena tarea surgen dudas e incertidumbres que, a su vez, también son dramatizadas, incluyendo las discusiones que se provocan al confrontarse diversas opiniones de los integrantes del elenco.

El texto de Jorge Goldenberg creció al ritmo de las improvisaciones, y recrea los vaivenes del fervor creativo, así como la puesta de Felisa Yeni partió de las necesidades expresivas del grupo para estructurar el montaje. Se consigue así un espectáculo atractivo y movilizador, que propone una visión desacartonada y estimulante; plantea una relación con el pasado y con el presente despojada de prejuicios y abierta a la indagación de las conductas humanas; alude tanto a la influencia que ejercen sobre la historia los hombres de carne y hueso, como a los marcos ideológicos, políticos y sociales que los condicionan.

Y aunque se filtran menciones explícitas a estos temas, que incorporan, a veces, un cierto tono discursivo y formal –dentro de la informalidad que se procura– el propósito se conquista por el material que se toma como eje (las cartas que una esposa continúa escribiendo sin saber que su esposo ya ha muerto), y la espontaneidad de los jóvenes actores que representan a sus protagonistas en un deliberado estilo de estudiantina. La emoción y la verdad que respiran las cartas, y los numerosos momentos en que los actores se comprometen con los personajes y las situaciones, bastan para jerarquizar al espectáculo.

Este clima se ha conseguido por el método de trabajo utilizado. Los actores, mediante sus propuestas, sus discusiones y sus correcciones prácticas, han colaborado con el autor y la directora, constituyendo un idóneo equipo de trabajo. Los actores se desdoblan interpretándose a ellos mismos y a los personajes de la ficción, logrando –todos, en diferentes momentos– un eficiente nivel técnico y expresivo; como ocurre con Javier Daulte en su descripción de la batalla de Suipacha, o con la convicción de Claudio Milstein en Moreno, así como la de Gabriel Molinelli en Saavedra; también en el acertado contrapunto de las dos Guadalupe: Ruth Sheinson y Gabriela Izcovich; o cuando Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov personifican dos imágenes distintas de una misma e hipotética inglesa; y en los nexos y transiciones que ejecuta Daniel Dibiase.

La escenografía y el vestuario sintéticos de Egurza y Galán, y las luces de Diz refuerzan el juego del teatro dentro del teatro, característica que impide toda caída en la solemnidad de estas *Cartas a Moreno*, una propuesta dirigida a la juventud, pero que también es conveniente para la gente no tan joven.



Gabriela Izcovich y Ruth Sheinson.
Dos imágenes para una misma y conmovedora Guadalupe.

Manolo Yanes presentará su primer álbum solista 'Antes que en el cine'

El público musical conoce al tecladista Manolo Yanes como actual integrante del cuarteto de Litto Nebbia. Los más memoriosos tal vez recuerden su paso por el grupo Pastoral, a mediados de la década pasada. Ahora, a los 31 años, Yanes ha editado su primer álbum solista *Antes que en el cine*, que presentará el miércoles 28 a las 21.30 en la Sala A-B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

Su estética bien puede definirse como tango y folklore de proyección, aunque él mismo admite que siempre hace "un par de baladas o de temas jazzeros para refrescar el repertorio". Con el bajista Ricardo Raffaelli y el saxofonista Marcelo Peralta, Yanes ofrece temas propios, en su mayoría instrumentales, y versiones de "Nada" (Dimess), "El día que me quieras" (Gardel-Le Pera) o "No importa la razón" (Nebbia).

"El tango –opina Yanes– es la única música posfolklórica del mundo, junto a la bossa nova y otras escasas excepciones que representan una alternativa entre la música tradicional y la moderna."

Piazzolla es su músico más admirado, aunque también elogia a Manolo Juárez, Lito Vitale, Jorge Cumbo y otros. Su ambición es "llegar a más público que el pequeño círculo que escucha música instrumental" y para ello sólo realiza temas cortos que reivindican la forma de la canción. El próximo paso es escribir letras y cantar.

"Estoy decidido a cantar; todas las veces que probé con otro cantante fueron un fracaso, o pronunciaban mal o imitaban las inflexiones de Litto y Spinetta."

"El reto es combinar la tecnología con lo tradicional", dice el músico, quien en vivo suele presentar un arsenal de teclados Korg y una caja de ritmo Yamaha. "La solución es arrancar a las máquinas sonidos argentinos, aunque suene cursi: bandoneones, cuerdas tangueras." Yanes, que durante algunos años se ganó la vida como programador de sonidos en teclados, aún recuerda que "muchos músicos de acá me pedían efectos que sonaran a lo Corea o a lo Lyle Mays, y eso produce la estandarización".

Antes que en el cine fue grabado de forma independiente, con Machi (actual bajista de Spinetta) como técnico. El título se debe a que "siempre me decían que mis temas suenan a música de películas", pero también es una expresión de deseos: Yanes afirma que "además de tocar en vivo, lo que más me gusta es grabar bandas de sonido".

Trabajó en diversas ocasiones con el cortometrajista y realizador televisivo Roberto Cenderelli y también compuso la cortina del programa *El sexo opuesto*, que escribió Oscar Viale para TV.

Mientras prepara su próximo álbum, que también será independiente, Yanes contempla la posibilidad de sumar un percusionista a su banda y estudia la forma de editar su material en Europa. "Estuve en Rusia, España y Holanda el año pasado, junto a Nebbia, y no veo la oportunidad de volver allí. Sé que los europeos saben apreciar nuestra música."

GUIÑOL

ESTRENO– *Acordáte de la Francisca*, pieza de Marisel Lloberas, se estrenó ayer a las 21.30 en el Teatro Payró, con dirección de Roberto Castro y la actuación de Mario Alarcón, Patricia Gilmour, María Ibarreta, Horacio Roca, Andrés Turnes y Antonio Ugo. La obra se ofrece de martes a viernes a las 21.45, los sábados a las 22.15 y los domingos a las 20.45, en San Martín 715.

TEATRO FRANCES– Mañana a las 21.30 se presentará en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530, el *Théâtre Ecarlate & Nada*, de Francia, que brindará una única función del espectáculo *Grandir* (Crecer), con la actuación de Babette Masson, Jean-Louis Heckel y Gilles Zaepffel, y producción de Madelaine Rénaud y Jean-Louis Barrault. La obra es absolutamente visual, ya que no cuenta con diálogos, y fue definida por *Le Monde* como "un muy hermoso trabajo, un sentido agudo de la imagen, el poder de evocación del teatro".

ROBERT WILSON– Uno de los creadores teatrales más aclamados internacionalmente, estrenó en Madrid la obra *Hamletmachine* del autor alemán Heiner Muller. El espectáculo es representado por el grupo británico Comedia Theatre. Wilson es conocido por sus creaciones en video y sus trabajos elaborados en colaboración con niños autistas. Como director tuvo a su cargo la puesta en escena de importantes obras como *Civil wars, La mirada del sordo* y *Knee Plays* (o *Articulaciones)*, con música de David Byrne.

Murió la diva de los muchachos de antes

Mecha Ortiz falleció ayer en el Sanatorio Agote, tras una hemiplejía y una agonía prolongada de seis días.



La Mecha de *Safo* (1943), en la plenitud de su largo estrellato.

Cubrió medio siglo de cine nacional y escribió su autobiografía.

(*Por Daniel López*) El melancólico vals que George Andreani compuso en 1943 debería sonar hoy en los funerales de Mecha Ortiz, fallecida ayer en Buenos Aires tras varios años de una lenta agonía: aquella sugestiva, perturbadora melodía que acompañaba los audaces encuentros amorosos de Selva Moreno con Raúl de Salcedo quedará fijada para siempre en el recuerdo. *Safo, historia de una pasión* fue algo más que la versión aporteñada de una célebre novela escandalosa de Alphonse Daudet, vertida con singular talento y saludable desparpajo por los guionistas César Tiempo y Julio Porter y el director Carlos Hugo Christensen: fue el film de Mecha Ortiz que más ha perdurado en el tiempo y en la memoria, algo nada fácil teniendo en cuenta que era apenas el número once de una carrera que alcanzaría treinta y siete títulos.

Mecha Ortiz brilló como una gran estrella en el teatro y el cine argentinos desde mediados de la década de los '30 hasta finales de la de los '50. Había decidido ser actriz desde antes (1925) y continuó trabajando hasta 1981. Un año después publicó una voluminosa autobiografía que informa sobradamente no sólo acerca de su propia actividad sino, de paso, sobre una época riquísima del espectáculo aborigen: salas teatrales con funciones durante todo el día ofrecidas por compañías de repertorio; una media docena de estudios cinematográficos trabajando a pleno y filmando hasta tres títulos simultáneamente; emisoras radiales explorando todas sus posibilidades, más allá de música, noticias y lectura de diarios. Es cierto que era, también, otra Argentina, sin deuda externa ni obediencias debidas, pero ésa es otra historia.

El matrimonio Varela–Castro, sus padres, la bautizaron María Mercedes. Había nacido el 24 de setiembre de 1900, año que sus memorias ocultan pudorosamente, sin contar con la paciencia de biógrafos ajenos. La *China* de su infancia pasó a ser *Mecha* en la juventud, Mercedes Díaz de Vivar como nombre artístico de los comienzos y finalmente la consagrada Mecha Ortiz, apellido que tomó de su primer marido, un familiar del ex presidente Roberto M. Ortiz. En 1926 ingresó como alumna al Conservatorio Nacional de Música y Declamación, y en 1929 debuta profesionalmente en la compañía que encabezaban Matilde Rivera y Enrique de Rosas en el teatro El Nacional. En el '32 pasa a las huestes de Enrique T. Susini, en el Odeón, y en abril de 1934 se incorpora como "primera actriz" a las del mítico Florencio Parravicini, con quien permanece durante casi tres años hasta que conforma su propia compañía en noviembre del '37 y en el antiguo Smart, hay Blanca Podestá. Interpreta una gran cantidad de personajes en obras de variado calibre, desde la superficial *Mujeres* de Claire Boothe Luce hasta compromisos mayores, como en *Leocadia* de Anouilh, *La señora Ana luce sus medallas* de James Barrie, *La orquídea* de Sem Benelli, *Un tranvía llamado Deseo* de Williams, *Ana Karenina* de Tolstoi en versión de Raymond Rouleau, *La visita de la anciana dama* de Dürrenmatt y *La esposa constante* de Somerset Maugham. Su última aparición sobre un escenario fue interpretándose a sí misma en un *show* montado por su amigo Eduardo Bergara Leumann, primero en Mar del Plata, en el verano de 1974, y luego en el Cómico de avenida Corrientes, con el título *Los cien rejóvenes años*.

Esa fecunda carrera teatral le dio fama, dinero, popularidad y poder, elementos que, con excepción del último, también le posibilitaría el cine. Su debut en este medio fue triunfal: nada menos que la rubia Mireya imaginada por Manuel Romero en *Los muchachos de antes no usaban gomina*, clásico de 1936. Pero fue *Safo* el film que la consagró y gracias al cual impuso una personalidad avasallante, felizmente alejada de las tontas ingenuas que con Mirtha Legrand y María Duval a la cabeza imponía el cine argentino en esa época. La Selva Moreno de pasado turbio y presente tempestuoso, que no vacila en "levantarse" al joven e inexperto provinciano que componía Roberto Escalada, fue forjada por Mecha Ortiz con todo el talento de que era capaz, pero también, y fundamentalmente, como una presencia muy fuerte, muy sugestiva, un tipo de personaje del que no se registraban antecedentes en la cinematografía nacional.

El problema con Mecha Ortiz es que a partir de *Safo*, pasó a interpretar heroínas que se le parecían *(El canto del cisne, Madame Bovary, El precio de una vida, Cartas de amor* y hasta una forzada, pésima continuación: *La sombra de Safo*, 1957). Sin embargo, hubo otros trabajos memorables, más por su participación que por los films en sí mismos: *Camino del infierno*, dirigido por Luis Saslavsky y Daniel Tinayre, *Las tres ratas* por Carlos Schlieper, *Mi vida por la tuya* por el mexicano Roberto Gavaldón, *El abuelo* por Román Viñoly Barreto. Hubo también algún film español *(Sangre en Castilla*, 1948), algún personaje menor y de abierta propaganda al gobierno peronista (*Deshonra*, 1951), colaboraciones especiales en *Bajo un mismo rostro* (Tinayre, 1961), *Las locas del conventillo* (Fernando Ayala, 1965), *Boquitas pintadas* y *Piedra libre* (Leopoldo Torre Nilsson, 1974 y 1975). Su antepenúltimo film (*Los muchachos de antes no usaban arsénico*, dirección de José Martínez Suárez, 1975) pareció revivir el antiguo fuego, acaso porque su personaje (Mara) era el de una antigua *star* en retiro, acaso porque estaba rodeada de sus contemporáneos (García Buhr, Soffici, Ibáñez Menta). El último film es una incógnita, ya que nunca se lanzó en la Argentina: se titula *La casa de las sombras* y es un modesto *thriller* de terror dirigido por Ricardo Wulicher en 1976.

Mecha Ortiz fue una diva de verdad, que no necesitaba de romances, divorcios o cirugías para serlo: le bastaban su trabajo y su personalidad. Ya no quedan mujeres como ella en el *show business* nativo.

CURIOSA PELICULA EN EL 13

Donde la realidad imitó al arte

(*Por H.A.T.*) Pocos espectadores deben haberse preocupado por que Canal 13 trasmitiera una película para TV, bajo el título *Ciudad sitiada* (Under Siege), que se proyectó el lunes 19 a las 21. En rigor es un *thriller* político, que propone imaginarios terroristas en los Estados Unidos de hoy, mediante una serie de hecatombes que se inician con un camión explosivo lanzado contra un destacamento militar.

Tanto en esa operación como en otras posteriores, los terroristas proceden con una voluntad suicida y japonesa, a la manera de los históricos *kamikaze* que se sacrificaban lanzándose con su avión contra las líneas enemigas. Pero la película revela que allí no hay japoneses sino fanáticos musulmanes, dispuestos a aniquilar a los Estados Unidos con una sucesión de bombas lanzadas contra supermercados, contra aviones y contra la propia torre del Capitolio en Washington, que explota exageradamente ante la cámara. De acuerdo con lo previsible en un *thriller* político, los terroristas son finalmente identificados, arrinconados y liquidados, en un molde de corridas callejeras y tiroteos brutales que se ajusta a los precedentes de *Brigada A* o de *División Miami*.

La acción está bien filmada y montada, con sus toques de suspenso, pero todo el material se acerca a la rutina, comenzando por la trampa narrativa de dar al espectador más datos que los conocidos por los investigadores (alguien en Hollywood debería revisar *El halcón maltés*, cuyo espectador no sabe más de lo que averigua en cada momento Humphrey Bogart).

Dos factores levantan a *Ciudad sitiada* de esa rutina, y ambos tienen que ver con la realidad sociopolítica de esta época. Como los atentados terroristas son gravísimos, del Capitolio y el avión hacia abajo, y como las muertes de inocentes llegan a configurar una suerte de genocidio, la película muestra la debida preocupación en los niveles superiores del gobierno, donde el presidente (Hal Holbrook) vive convencido de que hay que "hacer algo", porque el pueblo pide soluciones y no discursos. Allí todo un grupo de asesores se empeña en creer que los terroristas son iraníes, basándose en datos parciales, y con tal motivo proponen nada menos que el bombardeo directo de Irán. En otro bando, el jefe del FBI (un apuesto Peter Strauss) no está nada convencido de tal hipótesis, objeta represalias que matarían a otros inocentes e invoca sus averiguaciones sobre la banda, donde también habría terroristas franceses, alemanes y argelinos. La polémica interna en el gabinete hace muy interesante a la narración, en especial porque enfrenta al FBI con las conductas tan ilegales como crueles de la CIA. Allí adquiere relevancia que uno de los argumentistas de *Ciudad sitiada* sea nadie menos que Bob Woodward, el periodista del *Washington Post* que primero ayudó a destapar el caso Watergate (hacia 1973) y hace pocas semanas las oscuras maniobras de la CIA y de su gran jefe William Casey. En esa línea, toda la película apunta al riesgo de una guerra declarada con poco motivo y sin previsión de sus consecuencias. El mensaje de Woodward y sus socios dice que las estructuras del poder norteamericano son tan frágiles como peligrosas y tan hipócritas como violentas. Lo ratifica al final, cuando la CIA cumple órdenes presidenciales y mata en la calle al único terrorista sobreviviente, por razones de Estado que la razón no comprende. El final es melancólico y debería ser visto por Ronald Reagan, sin interrupciones publicitarias.

Canal 13 no dio demasiada importancia a su propia película, sobre la que distribuyó una gacetilla donde no figuran ni el director ni la palabra Woodward ni la palabra CIA. Para advertir esa importancia habría que colocar *Ciudad sitiada* en otro contexto imaginario. Si hubiera sido hecha en los Estados Unidos hacia 1952, con McCarthy en el Senado, todo el equipo habría llegado a alguna Lista Negra. En la URSS (por lo menos durante 1934-1953) el equipo hubiera viajado a Siberia. En la Argentina (aproximadamente en 1974-1980) se habría producido alguna desaparición de persona. Para la buena fortuna de la libertad de expresión, la TV norteamericana puede permitirse hacia 1986 estas denuncias contra el gobierno, aunque no puede impedir que Estados Unidos venda disimuladamente armas a Irán y después se queje de los daños en el Golfo Pérsico.

A la mañana siguiente de la proyección, los diarios de Buenos Aires titulaban "Peligro de guerra en el mundo", por el bombardeo norteamericano contra objetivos en Irán. Según el pronóstico cinematográfico de Woodward & Co., eso puede llevar a que algunos perversos y fanáticos iraníes coloquen bombas en supermercados y aeropuertos, matando a inocentes en cantidades imprevisibles. Pero no está todo perdido, porque en ese extremo, Canal 13 podría repetir la película, con adecuada publicidad y quizá con una gacetilla más informativa. Como dice el proverbio, "*The show must go on*".

Alfonsina Storni en los espejos

El viernes 23 se presentará el espectáculo teatral *Alfonsina en los espejos* de Rafael Freda iniciando una gira por el interior del país, junto al Cosmo Teatro XXI, en conmemoración al cincuentenario de la muerte de Alfonsina Storni (25 de octubre de 1938), en la ciudad de Catamarca. El mismo tiene como objetivo principal rescatar la personalidad de Alfonsina y brindarle el merecido homenaje. El Cosmo Teatro XXI, formado recientemente, está integrado por Liliana Dozo, María Elena Molina, Rafael Freda y Omar Ottomani.

Minetti en la Argentina

El viernes último llegó al país Hans Peter Minetti, primera figura del Berliner Ensamble, para actuar en el Teatro Colón y realizar un ciclo de recitales en el Teatro San Martín. Minetti personificaría al Baja Selim de la Opera *El rapto en el Serrallo*, de Mozart, en el Colón. Además de este trabajo, el actor alemán está participando en la puesta de *Madre Coraje* que presenta esta temporada el Berliner Ensamble y en *Volpone* que se ofrece en el Palacio de la Cultura.

Leo Maslíah graba en vivo

El lunes 26 y el martes 27, el cantautor uruguayo Leo Maslíah grabará en vivo su tercer elepé en la Argentina. Para ello invita al público a La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852, a las 21, con entrada libre. El repertorio de este recital incluirá, entre otros, los temas *Casinos, Corriente alterna, Las clases de guitarra de la Srta. Cunegunda López de García* y el relato *Cambio de cabezas*. El disco saldrá en diciembre, con producción de Litto Nebbia para el sello Interdisc.

Se presenta libro sobre Villa-Lobos

El viernes 23 a las 19 será presentado en el Centro de Estudios Brasileños, Esmeralda 965, el libro *Villa-Lobos, del crepúsculo a la alborada*, dedicado al guitarrista y compositor con motivo de cumplirse cien años de su nacimiento. Estará presente la autora de la obra, Piedade Carvalho, doctorada en música en la Universidad Panthéon Sorbonne de París, quien actualmente dicta la cátedra de Estética Aplicada en la Universidad Federal Fluminense de Río de Janeiro.

Miniserie sobre Quiroga, gratis

La miniserie televisiva de Eduardo Mignogna, *Horacio Quiroga entre personas y personajes*, emitida en junio por Canal 13 podrá verse en la Sala D del Centro Cultural General San Martín del lunes 26 al jueves 29, a las 20, con entrada gratuita.

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Cocoon**. S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **El nombre de la rosa** P/16. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Traición sin límite**. P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. hs.: **Chicas que trabajan**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **El viaje a ninguna parte**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.: **El combate del Dragón**; a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **La hiena indomable**. P/13. Sáb trasn.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16, 19 y 22.10 hs.: **Amor y anarquía**. De Lina Wertmuller, con Giancarlo Giannini. A las 17.30 y 20.40 hs.: **Roma ciudad abierta**. De R. Rossellini, con Aldo Fabrizi, Anna Magnani. P/18. Sábado medianoche: **Alas de libertad** (Birdy). De Alan Parker. P/18. Sáb. trasn. 1.40 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18. Próx.: Semana del cine latinoamericano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La Bamba**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8247/8047/8147/8447. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Educando a Arizona**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Media hora más contigo**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Chicas que trabajan**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Michel Cimino. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **El francotirador**, con Robert De Niro y Meryl Streep. P/18. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Noticia se escribe con sangre**; a las 12.45, 16.30 y 20.15 hs.: **Código de silencio**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Educando a Arizona**. P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un día muy particular**. P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Chicas que trabajan**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Masacre en el infierno**. P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La clínica del Dr. Cureta.** P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **En la ciudad "S"**, de Iosif Jeifits. S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.: **Las orgías de Popea**. P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 17.25 y 21.05 hs.: Un film de Bernardo Bertolucci, con Marlon Brando en: **Ultimo tango en París**; a las 15.55, 19.35 y 23.15 hs.: Un film dirigido e interpretado por Woody Allen, con Diane Keaton, Meryl Streep en: **Manhattan**. P/18. Próx.: **La jaula de las locas y Víctor Victoria**

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11, 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **La isla de las suecas**; a las 12.40, 16 y 19.20 hs.: **Guerreras del Amazonas**. P/18. Sáb. trans.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Tiempo de amar**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 21 y 23.15 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El sacrificio**, de Andrei Tarkovski, con Erland Josephson y Susan Fleetwood. P/13.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La secta**, con Martin Sheen, H. Shaver. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.45, 21.35 y 23.20 hs.: **Made in Argentina**, con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Leonor Manso, Patricio Contreras. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La última mujer**. De Marco Ferreri, con Ornella Muti, Gerard Depardieu. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.: **Carrozas de fuego**. De Hugh Hudson. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 19.05 y 22 hs. (Miércoles únicamente a las 16.15 hs.): **Ran**, de Akira Kurosawa. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Hombres**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.: **Armados y peligrosos**; a las 13.15, 16.50 y 20.30 hs.: **La prometida**. P/16. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma**. P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Hombres**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La calle de la media luna**. P/16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **En el nombre del hijo**. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Doña Herlinda y su hijo**. P/18. Sáb. trasn.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa**. De Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **20.000 leguas de viaje submarino**. De Walt Disney. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.40; 18.15 y 21.55 hs.: **Woodstock. P/18 Sáb.** trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La calle de la media luna.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Tiempo de amar**. P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Los fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **007: su nombre es peligro**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Las brujas de Eastwick**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.30, 15.40 y 17.50 hs.: Domingo a las 13, 15.10, 17.20 hs.: **20.000 leguas de viaje submarino**. De Walt Disney. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **El viaje a ninguna parte**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Masacre en el infierno.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **007: Su nombre es peligro**. S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs.: **Excitante agujerito**. P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Reformatorio de Depravadas**; a las 14.45, 17.35, 20.25 y 23.15 hs.: **Suzy, sexo ardiente**. P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.: **Expreso de medianoche**. P/18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **La familia**. Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.40 hs.: **La ciudad y los perros**. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley de la calle**. Dir.: Francis Coppola, con Mickey Rourke y Matt Dillon. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **La caza de brujas en Hollywood: "Carne y espíritu"**, de Robert Rossen. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Operas Primas de Grandes Directores. Bugsy Malone.** Dir.: Alan Parker. Con: Scott Baio, Jodie Foster. S/R.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hombres**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Media hora más contigo**. P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs. **El terror** (Llama a su puerta). P/16. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs. Un film de Pedro Almodovar, con Assumpta Serna, Carmen Maura en: **Matador**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. **Días de Radio.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Noches de New York**. P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. Gral. Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **Hombres**. P/13. Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Masacre en el infierno**. P/16. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21 y 23 hs.: (Domingo también a las 19.20 hs.): **Hombres**. P/13. Sáb. trasn.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Todo gratis. Junín 1930. Tel.: 803-1041/40. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Exposiciones

"Grupo GEA - Esculturas 87". Esculturas de gran tamaño de 5 jóvenes: Carlos Franchino - Marina Dogliotti - Mary Cuallard - Adela Srur y Abel Trípviarz (acrílico). En el Patio de la Fuente.

"La mirada incansable". Muestra de material realizado en los últimos años por seis reconocidos fotógrafos: Jorge Aguirre, Alicia D'Amico, Annemarie Heinrich, Antonio Legarreta, Luis Morilla y Anatole Saderman.

"Otros diluvios". De Leopoldo Maler. Obras representativas de animales, figuras y partes del cuerpo humano. Salas 10 y 11.

"Plaza de remolcadores" de Carlos Borlas, Luis León, Graciela Petroni, Sergio Spodek y Tomás Sadek (Convocatoria del CECBA: Modificación del Espacio Urbano). En Espacio Ciudad.

"Sin título", de Ana Gallardo. Ambientación que intenta una visión poética de la génesis y de la búsqueda de los orígenes. Espacio Joven.

"Títeres", de Mané Bernardo y Sarah Bianchi - 40 años. Fotografías, afiches, muñecos y elementos escénicos del teatro de títeres de las expositoras. En Hall Central.

"Creatividad para todos". La muestra exhibe los resultados de las experiencias de los talleres creativos realizados en el CCCBA denominados "Los Mayores en el Centro". Salas 1, 2, 3 y 5 y Patio de los Naranjos.

AUDITORIUM

A las 19 hs.: Centro de Divulgación Musical.

"Nuestro Canto Coral".

A las 21 hs.: Ciclo de Conciertos de Música Electroacústica.

Computación y música. **"Aportes para la representación gráfica de los resultados de la Modulación en Frecuencia"**, por el Ing. C. Bernasconi. Se escucharán ejemplos musicales.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 40-1403. Todo gratis.

"Danza Contemporánea": Coreografía de Celina Goldin Lapacó y Susana Sperling. Viernes 20.30 hs.

"El último paseo", por el grupo Telón Cortado. Viernes: 22.30 hs.

"Tangogro", por el grupo lu Víbora Amarilla. Viernes 24 hs.

"Textos otros y otros textos". Interpretación y coreografía: Vivian Luz. Sábados: 21 hs.

"Entremimos", por el grupo SHHH...!!! Sábados: 22 hs.

"Dios" (una comedia), por el grupo Puro Grupo. Sábados: 23.30 hs.

"Juegos de pista", de y por Luis Ziembroski y Carlos Lipsik. Domingos: 19.30 hs.

"Macocos". Dir.: Roberto Saiz. Domingos: 20.30 hs.

"Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Domingos: 21.30 hs. (Entrepiso).

"La importancia del serrucho". Dir.: Guillermo Chinetti. Domingos: 22 hs.

Teatro Infantil:

"Viaje a Plutón". Sábados y domingos: 15.30 hs.

"Sueñoson". Sábados: 16.30 hs.

"Requetechúflete". Domingos: 17 hs.

Ciclo Música de hoy: "Scat" (Jazz). Miércoles 21 hs.

Cine

Aguirre, la ira de Dios. Dir.: Werner Herzog. Jueves 21 hs.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Cultura de la MCBA.

CICLO PRESENCIAS

Facultad de Agronomía y Facultad de Veterinaria. Av. San Martín 4453.

A las 13 hs.: **Alberto Muñoz** con **Daniel Russo.**

Colegio Nacional "Nicolás Avellaneda". El Salvador 5528.

A las 17.30 hs.: **Liliana Vitale**

Facultad de Ciencias de la Comunicación. Av. Callao 966.

A las 22 hs.: **"Cuentos con guitarra"** con María Heguiz y Juan Moreno. Guitarra: Agustín Hellin.

PROGRAMA CULTURAL EN BARRIOS. SECRETARIA DE CULTURA DE LA MCBA. Entrada libre y gratuita.

Huertas Urbanas Comunitarias: En Plaza 1262.

A las 14 hs.: **Reunión semanal con los chicos de la Escuela "José Mármol"**.

Juntos encontramos un espacio donde comunicarnos con la naturaleza, cultivando la tierra.

A las 17.30 hs.: **En Paseo de la Paz:** Blanco Encalada 4100.

Reunión semanal con vecinos.

Espacios: Guía de exposiciones permanentes de artes plásticas del Programa Cultural en Barrios.

Centro de Estudios J.C. Saguier, Av. La Plata 2803.

Café "La negra Tomasa". Marcelo T. de Alvear 777.

Galería "Espacios". Sarmiento 1551, piso 11.

Asociación Cristiana de Jóvenes. Reconquista 439.

Instituto "Libertador". Superí 2261.

Estudio Mueblería T & Z. Paraguay 1489.

Mueblería Corfam. Gavilán 1750.

Diseño y forma. Estudio. Callao 955.

Asociación Argentina de Secretarias Ejecutivas. Libertad 926.

Club Gimnasia y Esgrima. Villa Del Parque. Tinogasta 3455.

Face de Buenos Aires. H. Yrigoyen 733.

Coord. Prof. Irma Bazzi.

C.C. Parque Chacabuco: Asamblea 1200, debajo autopista.

A las 16 hs.: Festejo del **"Día de la familia"**. Bailemos con nuestros vecinos y amigos en la fuente, con la Orquesta Característica de Buenos Aires.

C.C. Flores: Pje. Salala y Plaza Flores.

A las 10 hs.: Paseo de Flores. Un Centro Cultural al aire libre.

Muestra de Artistas plásticos trabajando: xposición y clase abierta de la Escuela Nacional de Cerámica "Fernando Arranz".

Muestra de los talleres de plástica del C.C. Roberto Arlt, Coordina: Patricia Pellegrini.

Feria de talleres artesanales del PCB: Mataderos, Lugano, Floresta, Flores. De 16 a 18 hs.: **Canto nuevo**: Música latinoamericana.

Bucky Arcella. Jazz.

Quique Ponce y su conjunto. Música argentina.

A las 14 hs.: **Inti Punku** (juegos y juguetes).

A las 18 hs.: Subsuelo del Círculo Católico de los Obreros. Conferencia de San José de Flores: Su historia y su leyenda: Prof. Lila Duffau de Rabaudi.

Buffet Pro libro: A cargo del taller de literatura.

Feria de las artesanías y tradiciones populares argentinas en la recova de Mataderos. Avda. De los Corrales y Lisandro de La Torre.

A las 11 hs.: **Festejamos el Día de la Madre**.

Comidas típicas. Exposición y venta de artesanías rurales, criollas e indígenas. Talleres abiertos de cerámica, telar, cestería.

Taller de tango. Danzas folklóricas (15 hs).

Fogón con artistas invitados: Coro polifónico popular de la Universidad Kennedy. Danzas y Cantares con los profesores José Lojo Vidal y Nancy Boca. Surco Argentino. (danzas).

C.C. San Telmo: San Juan 353.

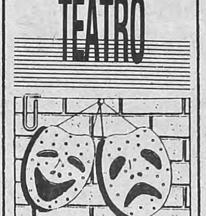
A las 18 hs.: **Cine Club Infantil**. Coord. Rudy Nunciato.

A las 19.30 hs.: Taller de Maquillaje y Caracterización Teatral. Coord. R. Bartolomeo.

C.C. San Cristóbal: En Teatro ACTOS. Urquiza 124.

A las 20 hs.: Muestra del taller de Plástica de Adultos. C.C. Julián Centeya. **La muestra inaugurada en la fecha se mantiene hasta el 27/10** en horario de 17 a 21 hs.

TEATRO



COLON. Tucumán 1111. Tel.: 35-5414.

Miércoles 21, 21 hs.: 8a. func. de Gran Howlet, N. Stamn, T. Valjakka, M. Pabst, B. Costa, R. Ochoa. (unicam. loc. altas lat. y de pie) en vta. Nota: Para esta func. es obligat. el traje de etiqueta p/damas y caballeros en platea y palcos.

Jueves 22, 21 hs.: 13er. conc. sinf. noct. a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs.As.** Dir.: Pedro I. Calderón. Prog.: "Piedras preciosas" de G. Graetzer; Concierto p/saxo y orq. de A. Glazunov. Sol.: Miguel A. Villafruela; Sinf. Nº 3 de A. Bruckner. Sob. de Ab. en vta.

Viernes 23, 21 hs.: Extr. Nº 25. Espect. coreog. a cargo del Ballet Est. del T. Colón. Ballet **"Giselle"** de Adam - Coralli - Perrot - Mollajoli. Con S. Bazilis, R. Candal, A. Totto, E. Padilla, M. Guerra, C. Mengelle. Dir. de Orq.: Carlos Calleja. Orq. Filarm. de Bs.As. Pl. ₳ 10. Loc. en vta.

Sábado 24, 17 hs.: Extr. Nº 26. Recital a cargo del guitarrista Roberto Aussel. Prog.: Suite en La menor de Zamboni; Suite de J.S. Bach; Fantaisie Hommage a Ignace Pleyel" de F. Sor; Cuatro piezas p/guitarra de A. Piazzolla; Sonata Op. 47 de A. Ginastera; Nexus 83 de J.L. Campana. Pl. ₳ 5. Loc en vta. a partir del jueves 22.

Sábado 24, 21 hs.: 2da. func. del Ab. Aleman. Opera **El buque fantasma** de R. Wagner (Con el mismo elenco del día miércoles 21). Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. a partir de jueves 22. Pl. ₳ 50.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Actividades en el Salón Dorado. (Entrada libre y gratuita).

Miércoles 21, 17.30 hs. Actuac. del violinista **Julio Levinas** acomp. al piano D. Schneider. El prog. está dedicado a H. Villa Lobos (con el auspicio de la Emb. del Brasil).

Sinfónica de Leningrado: A partir del martes 20 de octubre se pondrá en vta. en la bolet. del T. Colón un abono a dos conciertos sinfónicos a cargo de la Orq. Sinfónica de Leningrado bajo la conducción del Mtro. Alexander Dimitriev actuando como solistas Lazar Berman (piano) y Pavel Kogan (violín). Fechas: miércoles 11 y viernes 13 de nov.

Abono: A Pl. ₳ 280.- Delant. Paraíso ₳ 56.-

Pago: En efectivo o con Tarjetas Diners y Am. Express.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO:

Homenaje a Dore Hoyer, con la actuación de la bailarina argentina Iris Scaccheri y su colega alemana Susanne Linke, presentando coreografías propias y de D. Hoyer. 21.30 hs. Platea: ₳ 10. Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Rodolfo Mederos presentando su recital **"Reencuentros". Viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **Domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Pullman: ₳ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Tres hermanas, de Anton Chéjov, en versión de Inda Ledesma y Gerardo Fernández, con **María Cristina Láurenz, Juana Hidalgo, Paula Canals, Inda Ledesma, Juan Leyrado, Gustavo Luppi** y elenco. Dirección: **Inda Ledesma.** Martes, miércoles yviernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs.; domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Unica función - **THEATRE EsCARLATE**, de Francia, presentando **"Grandir"**, espectáculo visual (sin diálogos) creado e interpretado por Babette Masson, Jean-Louis Heckel y Gilles Zaepffel, y producido por la compañía Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault. **Jueves:** 21.30 hs. Platea: ₳ 10. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Viernes: 21.45 hs; Sábado: 22.15 hs.; domingo 20.45 hs. Plat.: ₳ 6 (martes a jueves, funciones popularísimas a mitad de precio). Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

Ensamble Barroco. Sonatas de Bach, Teleman, Benda y Quantz. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

Diana Blok, fotógrafa holandesa-uruguaya, presentando sus series "Transmutaciones" y "Seres cercanos". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Recitangos** con la actuación de Nelly Omar, Guillermo Galvé, Orlando Trípodi-Cuarteto y Luis Medina Castro. Platea y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti. Conducción: Oscar del Priore. Entrada libre. Jueves 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Sur, payador y después"**, con **Víctor Velázquez, Alberto Merlo, Ballet Folklórico Argentino del Chúcaro y Norma Viola**, y la actuación alternativa de los payadores: Rodolfo Lemble, José Caccodato, Carlos López Terra y Roberto Ayrala. Presentación: Marcelo Simón. Platea y pullman: ₳ 3. tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Los Mirasoles"**, de Julio Sánchez Gardel. Con: **Marta Albanese, Raúl Wubel, Enrique Fava, Miguel Ligero, Luis Medina Castro, Malvina Pastorino, Cuny Vera y Tincho Zavala**, participación especial de **Luisa Vehil. Dir. gral.: R. Graziano.** Plateas y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Espectáculo infantil **"Busquemos el Sol"**, de Patricia Sintas. Dir.: Eduardo Abbate. Entrada libre y gratuita. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el **"Grupo Independiente de Danza Comtemporánea"**, con la dirección de Leticia Mascardi. Entrada General: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves: 21 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.

Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

El Teatro Nacional Cervantes presenta **Adiós, adiós Ludovica**. Autor: Lermo Rafael Balbi. Con: **Perla Santalla, Héctor Calori, Niní Gambier, Dora Prince** y gran elenco. Dir.: Santángelo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Auspicia Embajada de Italia.

"Vivir en vos" de María Elena Walsh. Con Virginia Lago. Adaptación teatral: Javier Margulis. Arreglos Musicales: Marcelo Alvarez. Dirección: Rubens W. Correa. Jueves a Sábado: 18.30 hs. Domingo: 17.30 hs. Hasta el 8 de noviembre. Platea: ₳ 6.

Grupo **"La Barraca"** presenta **"De como el Sr. Mockinpott logró librarse de sus padecimientos"**, de Peter Weiss. Dirección: Javier Margulis y Eugenia Levin. Miércoles: 18 hs. jueves a sábado: 16 hs. Platea: ₳ 4.

"Secreteandantes": una nueva visita mimada. Hasta el 29 de noviembre. Martes a domingo: 14 hs. Entrada li-

bre y gratuita (cupo limitado).

Los viernes en el Museo Nacional del Teatro. Av. Córdoba 1199. Tel. 45-8634 y 40-1802. Todos los viernes a las 19.15 hs.: **"Por milonga"**. Cantan y dicen: Liliana Abayieva y Aldo Videla. Libro y dirección: Alberto Drago. Viernes: 19.15 hs. Entrada libre.

"Música con todos" Presentado por la Dirección Nacional de Música. Todos los lunes. Entrada Libre.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

"Música con todos en la ribera". Jueves 21 hs.: **Los Patitas Negras** (Coro de niños) y **Los Cuatro de Cuyo**. Jueves 29 **Beba Pugliese**. Locución: Horacio Agnese. Entrada libre y gratuita.

"El Lazarillo de Tormes" de autor anónimo. Dirección: Enrique Pérez. Jueves y viernes: 17 hs. Entrada libre.

"Mefis anda suelto". Espectáculo infantil en un acto. Dirección: Juan C. Ricci. Sábados y domingos: 16 hs. Precios populares.

ACTOS. Sala dos. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Est. y Jub. con desc. Presenta: **Hamlet**. De W. Shakespeare. Dir. R. Pires. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo 19 hs. Ultimas semanas.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre. Presenta: **La nona**, de R. Cossa. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.

Grupo Ateba: en: **Un cabello sobre la almohada**. Domingo: 19.30 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Anacrón presenta. **El círculo de tiza**. De Li-Xing Dao. Dir.: P. González Casella. Viernes: 22.30 hs.

Magilocuras show. Con Merpin y Rodo. Coord. Gral.: Enrique Federman. Sábado: 0.30 hs.

El oficio más antiguo. Un espectáculo de humor diferente. Domingo: 19 hs.

Judith y las sombras, de Dante Cogolani. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre:

Los fusiles de la señora Carrar, de Bertolt Brecht. Dir. gral.: Roberto Aguirre. Auspiciado por la Embajada Democrática Alemana y el Ateneo Argentino. Viernes: 21 hs.

Grupo Tiempo de Actuar presenta: **El huesped vacío**. Sábado: 21 hs.

Nocturnos de pensión, de Gabriel Giovanetti. Sábado: 22.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (altura Av. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Julio Gini - Jorge Cáceres en: **Buenas noches Beatriz**. Autor y diéector: Julio Gini. Viernes a domingo: 20 hs.

Como en el viejo varieté, sobre idea de Raúl Carrel. Con: Carlos Acuña, Oscar Casco, Gloria Díaz, Gloria Montes, Edith Scandro, Hnas. Maggi. Coreog., escenog., dir. gral.: Abelco Lanza. Dir. mus.: Néstor Marini. Viernes y sábado: 22 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. **Sexo necesidad maldita.** Con Silvia Geijo y OsvaldoGuidi. Dir.: Osvaldo Guidi. Viernes y sábado: 22.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Presenta a:

JAIME TORRES

y su gente. De Jujuy: **Voces de la quebrada** (40 personas en escena). Miércoles a viernes: 21.30 hs. sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Gran espectáculo 28 bailarines en escena y la presentación del Tenor Carlos Darío Saidman: **Música mit jrein** (Canto, música y alegría). Con: Domingo Marafioti y C. orquestal y El cuerpo de baile de Leaka Agshama de C.I.S.S.A.B. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. Presenta **Adiós Payaso**, con Rodolfo Dubini y Alicia Rodríguez Cáceres. Dir.: H. Mozzi. Viernes y sábado 20 hs.

Jezabel, de Jean Anouilh. Con: María Maristany y gran elenco. Dir.: Edgardo Cane. Jueves a sábado: 22 hs. Jub. 50% desc.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. **Corona de amor y muerte.** De Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Sábado: 22 hs.

Woody Allen, me tenés podrido. De Angel Pace. Humor a todo ritmo. Dir.: Raquel Rosales Mejía. Domingo: 19.30 hs. Est. y Jub. 50%. Desc.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta **Shalom Buenos Aires**, con danzas y canciones de Myrtha Schalom y gran elenco. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes 21 hs, sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 18.30 y 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala Dos. Boulogne Sur Mer 549 (Altura Corrientes al 2900). Tel.: 962-9420. 3° año de éxito:

El gran deschave. De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs. Domingo: 20.30 hs.

Tilusa y Trío Kamarunti, pantomima, música y teatro. Jueves a sábado: 21 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 46-7967 y 953-1810. Entrada libre a la gorra: Grupo T.A.F. presenta: **El desalojo**, de Florencio Sánchez. Dir.: Mara Lasio. Viernes: 20.15 hs.

Grupo de teatro T.E.A.C. (Teatro Experimental Argentino de Cámara) presenta: **En línea directa.** Escrito y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: **La bella y el poeta** (Sotoba Komachi). De Yukio Mishima, con N. Alb ertario, P. Palavecino y gran elenco. Viernes y sábado: 21 hs.

Grupo Taller en: **Macbeth**, de W. Shakespeare. Dir.: R. Graziano. Lunes y martes: 20.30 hs. Est. 50% desc.

AUDITORIO UB. Federico Lacroze y L.M. Campos. Tel.: 772-4014/18. **No nos morimos más.** De Pizzorno; Kieffer; Cortazar. Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dir.: Rolando Malié. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **En orsai.** Sobre txtos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: Azucena Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. **Franklin Caicedo** y gran elenco en:

Arturo Ui

De Bertolt Brecht. Dir.: Alfredo Zemma. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Miércoles popular 50% desc.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. Cía. La Víbora Amarilla presenta, su espectáculo humorístico **Tangogro.** Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 0,30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115. Presenta a:

LES LUTHIERS

en su nuevo espectáculo: **Viegésimo Aniversario.** Viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde el lunes a las 10 hs. Ultimas funciones.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Adrián Di Stéfano presenta:

M' hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a jueves: 20 hs.

Opera en el Colonial. Recital lírico de arias de ópera. Sábado: 22.30 hs.

Zarzuela en el Colonial. (Fragmentos de Luisa Fernanda, Doña Francisquita y La Verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 21.30 hs, sábado: 21 hs, domingo: 19 hs.

Calugan andumba. Comedia negra de Buenos Aires. Dir.: Carmen Platero. Martes a jueves: 21.30 hs.

Galas de España. Dir.: Maicruz Utreru. Viernes y sábado: 19.30 hs. Domingo 17.30 hs.

La mágica zarzuela. Fragmentos de La Gran Vía, El último romántico, gigantes y cabezudos, etc. Dir. gral.: Sergio Rodríguez y Raluy. Domingo: 20.30 hs., lunes: 21.30 hs.

Est. y Jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. **Bodas de sangre**, de Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 21.15 hs. Domingo 19.15 hs. Desc. est. y jub.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. Grupo La Yeca presenta: **No hay más Lola.** Libro y dir.: Oscar Armayor, con Nora Humblot, Patricia Gianni y Rubén Mariño. Viernes y sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.

DE LA CIUDAD VIEJA. Chile 467 (San Telmo). Tel.: 30-9757. Entrada libre a la Gorra:

Nora Mercado y Silvia Kanter en: **Caladas y coloradas.** De A. Ferrari, P. Jedvani y R. Yungano. Dir.: Cecilia Pion. Viernes y sábado: 21 y 23 hs.

Grito joven. De María M. Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 0.45 hs.

Vizcachón, de Manuel Maccarini. Viernes: 21 hs.

Eduardo Calvo en: **Una noche inolvidable.** Domingo: 20.30 hs.

2° año de éxito: **Hace la calle.** De Juan Carlos Patrón. Dir.: Eénest Michel. Domingo: 19 hs.

En el aire. De María Saa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 17.30 hs. (no es infantil).

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel. 35-3606. Presenza: **El sur y después**, de Roberto Cossa. Dir. gral.: José Bové. Sábado 22 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Presenta de Patricio Esteve y Julio Tahier: **Garibaldi, pum!!!** Dir.: Silvia Copello y Julio Tahier. Viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Uno. Presenta: **Las tres hermanas.** De Anton Chéjov. Puesta en escena y dir. gral.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes 21.30 hs. Sábado 22.45 hs. Domingo 20.30 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Dos. Presenta: **La lección de anatomía.** De Carlos Mathus. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Pepe Parada presenta: **El circo de Alberto Agüero.** Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 21 hs. Domingo: 18.30 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Est. y Jub. 50% desc.

Toc-Plop, escrito y dirigido por Iván Francis. Viernes a domingo: 21 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Con: Nilda Raggi, Esther Goris, Walter Gilmour y Jorge Gibbons. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y fábado: 21.30 hs. Lunes (función popular): 21 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel.: 773-6883. Presenta: **Potestad**, de Eduardo Pavlovsky. Con: Susy Evans y E. Pavlovsky. Dir.: Norman Brisky. Sábado: 20 hs.

Pablo, de Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartis, Elvira Oneto y EduardoPavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. No se reservan por teléfono.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta:

La gran P... Libro y dir. Jorge Drljich. Sábado 23 hs. Domingo 20 hs.

El slogan, de Marcos Martínez. Dir. gral.: Héctor Zeting. Sábado: 0.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

Vive como quieras. Moss Hart y George Kaufman. Dir.: María Luisa Gingles. Lunes y martes: 20.30 hs.

La cruz de fuego, espectáculo con poesías de Baudelaire, Borges, Neruda, García Lorca. Act. y dir. gral.: Juan Manuel Rapacioli. Viernes: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta: **El enano fascista.** De Marcos Martínez. Dir. Nora De Paoli. Sábado 23 hs.

El "Kaso" Dora. De Roberto Torres. Dir. Jorge García Guala. Sábado 21.30 hs. Domingo 21 hs.

Medea paisaje de hembras. Adaptación de Máximo Salas, Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Idea, guión y dir. gral.: Quique Canellas. y Julio Suárez. Viernes 23.30 hs. Sábado. 0.30 hs.

Proceso interior. Autor: Rodolfo Ledo. Dir.: Rubén Maravii. Viernes 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50%. desc. Tel.: 40-0948.

Joana Berti y Susana Ferrari en: **Las visitas**, de Jorge Palant. Viernes y sábado: 22 hs.

Niñerías. De Raymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 0 h., domingo: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo) Teatro Escuela presenta. **En ropa interior.** De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. domingo 21.15 hs.

Un motivo sexual. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y Sábado 0.45 hs. Domingo 21.15 hs.

Al violador. Dir. Osvaldo Dragún. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sábado 0.45 hs. Domingo 20 hs.

El hipopotamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes 22.30 hs. Sáb. 21.30 hs. Domingo 18 hs.

Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 22.30 hs. Domingo 19 hs.

Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. Domingo 19 hs.

Como Pancho por San Telmo. De Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes (charla con el director) a jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. "El Teatrito" presenta:

Extraño Juguete. Dir.: E. Iturralde. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

Lo frío y lo caliente, de Pacho O'Donnell, con Mariale Borrajo y Gloria Valverde. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

Sala Aula I: Humanomanía (Creación inexplicable). Sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. **Talesnik (en camiseta).** Con: Ricardo Talesnik. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

Woyzeck, de G. Büchner. Dir.: Alberto Goldberg. Viernes y sábado: 23.30 hs. Antes y después de la función, Café del Teatro.

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981. **¿Adonde vas? Pequeño hombrecito.** Dir.: A. Rubinstein. Sábado: 21.30 hs.

Heredarás el viento. De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejanro Samek. Viernes: 21.15 hs.; sábado: 22.30 hs.; domingo: 20 hs. Desc. a Sind, Est. y Jub.

Capitanes de la arena, de Jorge Amado. Adaptación: Bernardo Carey. Escenog.: Rolando Fabián. Música: Sergio Aschero. Dir.: Julio Ordano. Lunes a miércoles: 21.30 hs. (Martes popular).

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta: **Teatro del delirio.** Actuación y dir.: Gogó Castañeda - Dina Poleff - Roberto Sarlenga. Sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215. **Rudy Chernicoff** en: **El señor del baño.** Textos de Dátola y Chernicoff. Viernes: 22 hs.; sábado: 21.30 y 23.30 hs. Loc en vta. desde las 10 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega:** Músicos de octubre (Canto de América Latina) en: **Canciones para despertar al viento.** Sábado: 23.30 hs.

Clown presenta: **Drácula-tres campanadas**, con M. Briski, D. Wachtel y M. Katz. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 21 hs.

Café Teatro:

Café del biógrafo. Film: **Fata morgana.** Dir.: Werner Herzog. Jueves: 20 hs. Entrada libre.

Patricia Bosio: Jazz y música de Brasil. Sábado: 0.30 h.

Presentación del libro **La otra luz**, de José Carlos Gallardo. Premio nacional de Poesía Jerez '86. Miércoles: 19.30 hs. Entrada libre.

Kompinches, con Norberto Espinosa y Alberto Thaler. Sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.

Susana Róman en: **Chau, Buenos Aires, chau**, ternura, asombro y humor. Sábado: 19 hs.

Café abierto del cuento. Sábado: 22.30 hs.

Para compartir. Canto folklórico y ciudadano. Dir. de fragmentos poéticos: Lidia Catalano. Viernes: 21 hs.

París Canalla, de Edgardo Ferreira Ferguson. Músicos: Ketty Maltinskis y Sixto Abrodos. Escribe, cuenta y canta: Ferguson. Lunes: 21 hs.

Sala de Ensayo:

Grupo Serio o No Serio presenta: **La flora y la fauna**, de Carlos Vittorello. Dir.: Santángelo. Domingo: 20.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Ulises Dumont - Darío Grandinetti** en: **Yepeto.** De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. Gral.: Omar Grasso. Martes a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala Siripo. Presenta de Florencio Sánchez su obra más popular. **En familia.** Dir. gral. Alfredo Lépore. Domingo. 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala de la Ranchería. **Usted... ¿Nunca tuvo un amante?** De Alfredo Lépore. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sáb. 22.15 hs. Domingo: 21 hs.

Metamorfosis, de Franz Kafka. Dir.: Andrés Sacchi. Viernes y sábado: 21.15 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 857. Tel.: 23-8359. Agrup. Gaudium Musicale presenta: **La viuda alegre**, de F. Lehar, con Tulio Gagliardo, J. Giavannelli; 25 personas en escena, coro, ballet y orq. Dir.: V. Varas. Dir. musical: T. Gagliarjo-Varas. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Boletería viernes a domingo desde las 16 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. **Carlos Carella** en: **Teléfono medido**, de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Figliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asist. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs.; viernes: 22 hs.; sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. (Martes a jueves precios populares).

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678. Presenta: A la Cía. de Teatro de Arte Popular en la obra de Florencio Sánchez: **Los muertos.** Dir.: Rafael Cellini. Martes: 21 hs. Desc. a jub. y estud..

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 49-4884 y 45-1613. Presenta: **El mundo ha vivido equivocado.** De Roberto Fontanarrosa. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. (Viernes popular).

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro Municipal Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró, presentan:

Cartas a Moreno, de Jorge Goldenberg. Con Gabriela Izcovich, Alejandra Trigueros, Ruth Scheinson, Myriam Wigutov, Daniel Dibiase, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli y Javier Daulte. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Erfesto Diz. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Vta. loc. c/5 días anticipación.

PEQUENO TEATRO. Sarmiento 1249. Tel.: 87-3468. Grupo Telón Final presenta humor absurdo y delirante: **Quién, yo...?** De Dalmiro Sáenz, con Carlos Espinosa. Dirección: Ricardo Martínez. Viernes y sábado: 22 hs. Ultimos días. Platea ₳ 7.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel: 49-3465/3485. **Mabel Manzotti** en: **"Más vale tarde que nunca"**. Autor: Barro-Manzotti y Larrarte. Dir.: Manuel Maccarini. Viernes a domingo 21 hs. Lunes: 20.30 hs. (con debate). Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc.

Susana Mayo en: **Todas tenemos la misma historia.** De Dario Fo. Dir: E. Fuentes. Jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 23 hs. Jueves descuento a jubilados y estudiantes.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Grupo Sushai presenta: **Esperando la carroza**, de Jacobo Langsner. Jueves: 20.30 hs.

Espanto en el manicomio de mujeres. Libro y Dir.: Roberto Habegger. El espectáculo más terrorífico y delirante de Bs. As. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. El Clú del Claun. Presenta: **"Esta...me la vas a pagar"**, de Ernesto Korovsky y el Clú del Claun. Viernes: 23.30 hs.

Escuela de Payasos, de Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

SALA SEC. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-7893. La comedia musical de Mireya: **Fantango**, con los actores cantantes: L. Soledad, R. Martin, A.C. Gross, E. Grosso y elenco. Con el piano mágico de Mireya. Viernes: 20.30 hs.

Grupo de Teatro **La Gaviota** en: **La luna sobre la chapa**, Escrito y dirigido por Marcelo Murs. Viernes: 22 hs. Est. y Jub. 50% de desc.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **Ardiente como fruta madura.** P/18. En escena: **En blanco y negro al rojo vivo.** Película: 11.30, 16 y 19 hs. Shows: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 22 y 23.30 hs. Domingo: Cerrado. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. En su 4to. año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la **Creole Jazz Band.** Canta: Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. Previa a su gran gira europea de 1988 y al más puro jazz tradicional, la **Caoba Jazz Band.** Domingo: 20.15 hs. Licor libr.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Diana Lynn (piano). Hoy: 18 hs. **Canciones Sefaradíes y Españolas**, con Nani Landau (canto). Dir.: Elisa Cases. Hoy: 21.30 hs.

Mario Calvano (piano). Hoy: 24 hs. Viernes y sábado: "Kabarett".

LA OREJA. Restobar Musical. Paraná 330. Tel.: 45-1613 y 49-4884. Presenta a: **Diego Urcola.** (trompeta), **Andrés Boiarsky** (saxo tenor), **Santiago Giacobbe** (piano), **Jorge González** (bajo), y **"Pocho" Lapouble** (batería). Hoy: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Reservas al 45-1613 y 49-4884. Presenta: Grupo chileno de folklore latinoamericano **Mashua.** Hoy: 21 hs.

Teatro leído. Grupo Siglo Nuevo presenta: **La agencia.** Libro y dir.: Julián Concetti. Hoy: 22.30 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721. Octubre en Shams: **Duna.** Viernes: 0 h.

David Lebon. Sábado: 0.30 h. Entradas en venta de 14 a 21 hs. Shams, la música antes de ser hit.

TV

7.00 - 13 - DESAYUNO Periodístico
8.30 - 7 - SIGUEME (FOLLOW ME) Curso de inglés
9.00 - 7 - TELESCUELA TECNICA Educativo
- 13 - IMAGEN DE RADIO Interés general
9.25 - 9 - DIOS EN UN NUEVO DIA Religioso
9.30 - 7 - SU SALUD AL DIA Divulgación médica
- 9 - HE-MAN Dibujos animados
- 11 - MUSICA CON ALMA Y VIDA Religioso
10.00 - 7 - NOTICIERO FEDERAL Informativo
- 9 - CLUB 700 Religioso
- 11 - CORAZON Miniserie
10.30 - 7 - VIVIR BIEN Interés general
- 9 - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS Divulgación médica
- 11 - AMOR A LA AMERICANA Serie
- 13 - BUEN DIA MARIA Clases de gimnasia
11.00 - 7 - TELEAMIGOS Infantil
- 9 - G.I. JOE Dibujos animados
- 13 - CON SUMA VIDA Interés general
11.30 - 9 - TRANS-FORMERS Dibujos animados
- 11 - LA NOTICIA Informativo
- 13 - LA HORA DE LOS PIBES Infantil
12.00 - 7 - LA ISLA DE LA FANTASIA Serie
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
13.00 - 7 - HOLA... SUSANA Entretenimientos
- 9 - CREASE O NO Documentales
- 11 - TU MUNDO Y EL MIO Telenovela
- 13 - REALIDAD '87 Periodístico
14.00 - 9 - SUME Y LLEVE Entretenimientos
- 11 - CUNA DE LOBOS Teleteatro
- 13 - CON USTEDES... Interés general
14.30 - 7 - NOTI SHOW Interés general
15.00 - 9 - QUIERO MORIR MAÑANA Telenovela
- 11 - ESTRELLITA Telenovela
15.30 - 7 - NUESTRO CINE "La campana nueva", con Pedro Quartucci y Rosa Rosen
16.00 - 9 - LA CUÑADA Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE Infantil
- 13 - GRECIA Telenovela
17.00 - 2 - FOLLOW ME Curso de inglés
- 9 - CRISTAL Telenovela
- 13 - CONTROL REMOTO Musical y de entretenimientos
17.30 - 2 - MENSAJE DE SALVACION Religioso
- 7 - LAS AVENTURAS DE TIN TIN Dibujos animados
18.00 - 2 - UTILISIMA Femenino
- 7 - ESTACION MUSICAL Videoclips
- 9 - VENGA Y ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
18.30 - 11 - EL ZORRO Serie
19.00 - 2 - MUSICA TOTAL Musical
- 7 - EL SHOW DE CARLITOS BALA Infantil
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - ATARDECER Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL Teleteatro
20.00 - 2 - MUELLE 56 Serie
- 7 - LA NOTICIA REBELDE Humorístico
- 11 - CHESPIRITO Infantil
- 13 - BUENAS NOCHES, ARGENTINA Informativo
20.30 - 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO Musical
21.00 - 2 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 7 - NOTICIERO NACIONAL Informativo
- 11 - LAS MIL Y UNA DE SAPAG Humorístico
- 13 - EL CONTRA Humorístico
21.30 - 13 - EL HIJO DE DON MATEO Humorístico
21.55 - 11 - GROCK Y SUS ESTRELLAS Dibujos animados
22.00 - 2 - HOSPITAL Serie
- 7 - FICCIONES "El taximetrero", basada en la obra de Juan José Saer, con Hugo Arana y Julio de Grazia.
- 9 - LA TREPADORA Miniserie con Ann Margret.
- 11 - ¿QUIEN ES EL ASESINO? Ciclo de suspenso, dirigido por Francisco Guerrero
22.30 - 13 - CIENCIA Y CONCIENCIA Interés general. Hoy: "El misterio argentino".
23.00 - 2 - ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI Interés general
- 7 - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA Documentales periodísticos
- 11 - INTERPELACION Periodístico
24.00 - 2 - TRASNOCHE Primera sección: Síntesis informativa. Segunda sección: "¿Hay alguien ahí?, con George Lazenby y Wendy Hughes.
- 7 - HORA 24 Informativo
- 9 - SUPER AGENTE 86 Serie
- 11 - LA NOTICIA Informativo
- 13 - NOTICIAS DE MAÑANA Informativo
0.30 - 7 - TRASNOCHE "El alcalde de Casterbridge". Miniserie con Alan Bates
- 11 - TRASNOCHE "Los malos", con Gleen Ford y Edward Robinson
- 13 - ZOOM Musical

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, húmedo, 70% de probabilidad de chaparrones. Vientos moderados del norte. Mínima 16º.

▲ ▲ ▲ ▲

12.30: *Carne y espíritu* (EE.UU., 1947), película dirigida por Robert Rossen, con John Garfield, Lilli Palmer y Hazel Brooks. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

17.30: *El sacrificio* (1985) de Andrei Tarkovski, con Erland Josephson y Susan Fleetwood. En Sarmiento 2255, otras funciones a las 20 y 22.30.

18.30: *La situación de la mujer en la concepción política de Aristóteles*, conferencia a cargo de María Luisa Femenías. En la Asociación Prometeo, Piedras 83, con entrada libre.

• A la misma hora, *Perfil de Alfonsina Storni*, audiovisual a cargo del escritor y biógrafo Carlos A. Andreola, en el Salón Carlos Pellegrini, Libertad 731, piso 11. Con entrada libre.

19.00: Conferencia sobre la *Tercera edad* a cargo del doctor Salvarezza. En la sede del Banco de la Ciudad, Esmeralda 660 3er. piso, con entrada libre.

• Coral femenino y de Cámara Amadeus dirigido por Silvia Skilianski y *Juglarías* dirigido por Vivian Tabbush. En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.

19.30: Muestra de trabajos de las alumnas del curso de *Mural cerámico* a cargo de la profesora Yasmil Chorbadjian, en Moreno 1729. Con entrada libre.

• A la misma hora, *La noche de los lápices* (1986), película dirigida por Héctor Olivera, con Vita Escardó, Alejo García Pintos, Pablo Novarro y Lorenzo Quinteros. En el Auditorio Malvinas Argentinas, Sarmiento 341, 1er. piso. Con entrada libre.

21.00: *El buque fantasma*, ópera de Richard Wagner, en el Teatro Colón.

22.00: Cuentos con guitarra, con María Heguiz y Juan Moreno; guitarra: Agustín Hellin. En la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Callao 960.

El sistema (II)

Por Eduardo Galeano



La culpa

Fue en un colegio de curas, en Sevilla. Un niño de nueve años, o diez, estaba confesando sus pecados por vez primera. El niño confesó que había robado caramelos, o que había mentido a la mamá, o que había copiado un examen al vecino de pupitre, o quizás confesó que se había masturbado pensando en alguna prima. Entonces, desde la oscuridad del confesionario emergió la mano del cura, que blandía una cruz de bronce. El cura obligó al niño a besar a Jesús crucificado, y mientras le golpeaba la boca con la cruz, le decía:

–*Tú lo mataste, tú lo mataste*...

Julio Vélez, amigo mío, poeta, era aquel niño andaluz arrodillado. Han pasado muchos años. El nunca consiguió olvidarlo.

El castigo

A Ramona Caraballo la regalaron no bien supo caminar.

Allá por 1950, siendo muy niña todavía, ella estaba de esclavita en una casa de Montevideo. Hacía todo, a cambio de nada.

Un día llegó la abuela, a visitarla. Ramona no la conocía, o no la recordaba. La abuela llegó desde el campo, muy apurada porque tenía que volverse en seguida al pueblo. Entró, pegó tremenda paliza a su nieta y se fue.

Ramona quedó llorando y sangrando.

La abuela le había dicho, mientras alzaba el chicote:

–*No te pego por lo que hiciste. Te pego por lo que vas a hacer.*

La tortura

Pedro Algorta, abogado, me mostró el gordo expediente del asesinato de dos mujeres, ocurrido a fines del '82 en un lugar cercano a Montevideo. La acusada, Alma Di Agosto, había confesado; y parecía condenada a pudrirse de por vida en la cárcel.

Según es costumbre, los policías la habían torturado. Le habían arrancado diversas confesiones, al cabo de un mes de continuas violaciones y palizas. Las sucesivas confesiones de Alma Di Agosto no se parecían mucho entre sí, como si ella hubiera cometido el mismo asesinato de muchas maneras diferentes. No faltaban algunos personajes inventados, que entraban y salían de las historias, porque la picana eléctrica convierte a cualquiera en novelista; y en todos los casos la autora demostraba tener la agilidad de una atleta olímpica, los músculos de una fuerzuda de feria y la destreza de una matadora profesional. Lo que más sorprendía era el lujo de detalles: en cada confesión, la acusada describía con precisión milimétrica ropas, gestos, escenarios, situaciones, objetos... *pero ella era ciega.*

Alma llevaba presa más de un año. Nacida y crecida en la miseria, había aceptado esta desgracia, una más, con fatalismo de pobre.

Sus vecinos, que la conocían y la querían, estaban convencidos de que ella era culpable:

–*¿Por qué?* –preguntó el abogado.

–*Porque lo dicen los diarios.*

–*Pero los diarios mienten.*

–*Es que también lo dice la radio, y la tele.*

La muerte

Ni diez personas iban a los últimos recitales del poeta español Blas de Otero. Nadie le hacía ni puto caso. Pero cuando Blas de Otero murió, muchos miles de personas acudieron al homenaje fúnebre que se le hizo en una plaza de toros de Madrid.

La muerte, ¿mejora a la gente? Los vivos merecemos desconfianza, somos peligrosos, asombrosos, inapresables, pero a los muertos se puede inventarlos a medida, sin riesgo de cambio ni contradicción; y en cada tumba uno pone lo que quiere encontrar. Los muertos no se mueven: es el amor a la muerte, amor al orden inmóvil, el que se disfraza de amor a los muertos.

CARTAS

Madres de Plaza de Mayo

Habiéndose publicado en el periódico **Página/12** en reiteradas oportunidades notas con referencia a hechos o situaciones que presuntamente tendrían como protagonistas a las Madres autotituladas "Línea Fundadora" sin hacer mención expresamente a ellas, lo que induce a suponer que se trata de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, y que no lo es en realidad.

Llamamos a la reflexión e intimamos por la presente a cesar en ese tipo de publicaciones que induce a confusión y no refleja la realidad. Concretamente nos referimos en este caso a la nota publicada en el periódico bajo el título "Carta de las Madres" pág. 18, fecha 16-10-87, donde se nos involucra en apoyo al Cap. D'Andrea Mohr, circunstancia que negamos categóricamente.

En lo sucesivo, a efectos de evitar que se reitere esta situación solicitamos se haga eco de toda declaración o documento que podamos emitir y en caso de dudas, sírvase llamar a la Asociación Madres de Plaza de Mayo para disiparlas.

Asociación Madres de Plaza de Mayo.
María del Rosario de Cerruti

Respuesta a García

En la nota "Ventajas del análisis y dirección de la terapia", Germán L. García criticó lo que denomina "terapias remendonas".

Recordemos que el criterio de verdad en la ciencia es un criterio relativo y que hay un espacio para varias verdades. Un científico nunca es dueño de la verdad. Al dogmatismo se opone la amplitud. Ser psicoanalista freudiano significa en primer lugar respetar su ideal científico.

Tenemos todavía muchas discusiones en el campo del psicoanálisis, pero tenemos también que se desarrolla cada vez más como una disciplina amplia y coherente, de hechos investigados y de teorías, con diferentes ramas de especialización y de diferentes aplicaciones técnicas.

Toba Fundia
Coordinadora del Centro de Psicoanálisis y Terapias Alternativas

Mocosos

por Miguel Rep









